

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము

(రంగస్థల నాటకము)

: రచయిత :

నహజకవి ; కవితాకళానిధి ; దైవజ్ఞరత్న ; అనుమునిగిరి ఆస్థానకవి

దేవరాయపల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులు

కళాప్రవీణ శ్రీ రేబాల రమణ నిర్వహణలో
ప్రదర్శింపబడుచున్న నాటకరాజము

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము

(రంగస్థల నాటకము)



: రచయిత :

నహజకవి ; కవితాకళానిధి ; దైవజ్ఞరత్న ; అనుమునిగిరి అస్థానకవి
దేవరాయపల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులు

SRI PARVATHI KALYANAMU

By.

Sahajakavi ; Kavithakalanidhi ; Daivagnarathna, Anumunigiri Aasthana Kavi

Devarayapalle Penchala Narasimhacharyulu

Copies : 1000

Price Rs.25/-

For Copies

Devarayapalle Penchala Narasimhacharyulu

Ch. Yedavalli (Village & Post)

Atmakur (Mandal), Nellore Dist. (A.P.)

Pin - 524 322.

Sri Parvathi Kalyanam is published with the
Financial Assistance of Tirumala Tirupathi Devasthanams, Tirupati
under the scheme

"AID to Publish Religious Books"

Printed at :

Striven Offset Printers

16/1064, Pogathota, Nellore.

Ph : 24506, 25040.



రచయిత
దేవరాయపల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులు

R.A. పద్మనాభరావు
స్టేషన్ డ్రాక్టర్
అకాశవాణి-విజయవాడ.

విజయవాడ
24-7-95

అభినందన సుమచందనం

దేవరాయవల్లెవారి పార్వతీకళ్యాణం నాటకం ప్రాచీనధోరణిలో సాగిన రసతుల్య వద్యరచనాశిల్పం. అది వారికి బాగా అలవడింది. రంగస్థల నాటకంగా యిది పలుప్రాంతాలలో ప్రదర్శితం కావడం దీని ప్రాచుర్యాన్ని తెలుపుతుంది.

“వైకుంఠునకు సాటి వచ్చునటందువా? బిడియమించుక లేని బిచ్చగాడు బ్రహ్మదేవుని కంటే ప్రాజ్ఞుడంచందువా? కొంగణవములో నర్పు దొంగమౌని”

అనే సీనవద్యం శ్రీనాథుని ఎత్తుగడతో సాగింది.

ప్రాచీన నాటకశైలిలో సాగినా సంభాషణలు నులభరీతిలో సాగాయి.

సింగి భవిష్యద్వాణిని యానలో తెలుపడం నమూచితం.

ప్రాచీనతకు నైస్తికతకు ఈ రోజుల్లో యిటువంటి నాటకం పెంచల నరసింహాచార్యులు ప్రచురించడం ముదావహం.

R. అనంత పద్మనాభరావు

ॐ
జయోస్తు! దిగ్విజయోస్తు!

శ్రీమాన్ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు

ఉపనంపాదకులు, పుస్తక ప్రచురణ విభాగము,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

తే 17-10-95.

నహజకవి, కవితాకళానిధి, శ్రీ దేవరాయవల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులవారి “పార్వతీ కళ్యాణ నాటకం” ఆ మూలాగ్రం అమందానంద సంభరిత చేతన్ముడనై చదివాను.

కవిత్వం శ్రీ నరసింహాచార్యుల వారికి, వారి తాతముత్తాతల నుండి సంక్రమించిన అస్తి. ఆయన పితామహ, ప్రపితామహులు మహాకవులు, శళిరేఖాపరిణయ, మార్కండేయ చరిత్రాది నాటకరచయితలు. బ్రహ్మవిద్యావేత్తలు. వీరి తండ్రిగారు నుబ్బయాచార్యులు సాహిత్యమూర్తి. మఱి నరసింహాచార్యులకు కవనమబ్బుటలో ఆశ్చర్యమేమున్నది? వారి “నహజకవి” బిరుద మీ విషయమునే వెల్లడించును.

దేవరాయవల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులుగారు సింహపురమండలోన్నత పాఠశాలలో అంధ్ర వండితులుగా ఉద్యోగించి, ఎందరినో సాహితీ రసికులుగా తీర్చిదిద్దినవారు. వారి శిష్యులు తిరుపతిలో నమున్నత పదవులలంకరించి గురువద్యుల కీర్తి నరిహద్దులు పెంచుతున్నారు.

రెండు దశాబ్దముల నాటి మాట. నా చిరకాల మిత్రులు, విద్యత్కవి శ్రీ పూనపాటి నాగేశ్వరరావుగారు నెల్లూరు జిల్లా ఆత్మకూరులో నల్పిన అష్టావధాననభతో పృచ్ఛకుడుగా నేను పాల్గొన్నప్పుడు శ్రీ పెంచల నరసింహాచార్యులతో నాకు పరిచయమేర్పడినది. అది మూడు పూవులు, ఆరు కాయలుగ ముమ్మరించుచు నేడు నాచే ఈ రెండు మాటలు పల్కించుటకు కారణమైనది. నేను పెంచల నరసింహాచార్యులకంటే ఒకటి రెండేండ్లు పెద్దనైయుందును. వయస్సంబంధమైన ఆ పెద్దజీకముదప్ప రచయితగా, ఇంతకంటే గదునరినై అభిప్రాయమొనగుట మాత్రము కాదు.

నాటకాంతంహిసాహిత్యమ్. వద్యగద్యరచయితలకంటే నాటక రచయిత ఎప్పుడూ గొప్పవాడే. నేను నాటక రచయితనుగాను, కేవల గద్యవద్యకవయితనే. అన్న.

పార్వతీ కల్యాణము ఐదంకముల అపూర్వ రంగస్థల నాటకము. తెలుగునాట ముఖ్య కేంద్రములన్నిట ప్రదర్శింపబడుచు కవికి, ఎనలేని ఖ్యాతిని చేకూర్చినది.

దక్షాధ్వరవిధ్వంసము, పార్వతీ కల్యాణము అను రెండు నన్నివేశముల కమనీయమైన కలయికతో రూపుదాల్చిన మహోత్తమ, మంజుల రూపకము శ్రీ పార్వతి కల్యాణము. దక్షాధ్వరవిధ్వంసము నాల్గవ అంకములోని రెండవరంగము వరకు విస్తరించినది. కడమది పార్వతీ పరిణయ వృత్తాంతము.

శృంగార వీర కరుణాద్భుత హాస్యరసతుందిలములైన రుచిరసన్నివేశములతో అడుగడుగునకు శ్రవ్యప్రబంధముగా పాఠకునిలో, దృశ్యకావ్యముగా ప్రేక్షకునిలో ఉత్కంఠ రేకెత్తించు మహోదాత్తరచనమిది.

నాటకమందలి శబ్దార్థముల పోహళింపు ఉమామహేశుల దాంపత్యము వలె మదికింపుగొలుపుచు, ఈ మహనీయుని మతి వైశారద్యమును మింటి కెత్తుచున్నది.

“పోయినదారినే పరువుపోయిన వాని విధానవచ్చితి” -

ఇటువంటి వాక్యములను అలవోకగా కువ్వలు పోయనేర్చిన మహాభావుకుడైన ఈ కవీంద్రుని గద్యవద్యములు కమ్మిచ్చునదీసిన బంగరు తీగలై కనులు మిరుమిట్లు గొనజేయుచున్నవి.

శివజటాజూట నిర్గత గాంగధునీ ప్రవాహనదృశములై అనంద వీచికలనోలార్చుచున్నవి.

ఇంతకంటే వ్రాయలేను.

కవిలోక వీరుడైన పెంచల నరసింహకవిశ్వరు

కవనకళావైదగికి నాకైవారములు.

స్వస్తి.

ముదివర్తి కొండమాచార్యులు.



“నటకశాఖిజ్ఞ”

రేబాల రమణ

రంగస్థల, రేడియో, టి.వి. కళాకారుడు

నెల్లూరు
24-11-95

ఆ రోజుల్లో -

అంటే, నేను నెల్లూరు జిల్లాకే పరిమితమై, నంగు, లచ్చి, శాంతిమతి, సుభద్ర మొదలగు పాత్రలకే పరిమితమై నాటకాలాడుతున్న రోజులవి.

అప్పుడు నెల్లూరు జిల్లా అత్యుత్తమ మండలం బట్టిపాడు గ్రామంలో శ్రీ కోదండరామ నాట్యమండలి నన్ను స్త్రీ పాత్రలకు ఆహ్వానిస్తుండేవారు. ఆ నమాజంలో అప్పటికే అరవై సంవత్సరాలు నిండిన, వృద్ధకళాకారుడు వట్నం ఈశ్వరయ్యార్యులవారు నా అభిమాని. వారొకరోజు నెల్లూరు నుజేదాదుపేటలో నా కళానిలయానికి వచ్చారు. వీరభద్ర విజయం నాటకంలో దాక్షాయణి పాత్ర వేయాలని కోరారు. కొత్త పాత్రలు నేర్చుకొనే తీరుబాటులేదన్నాను. ఒక్కసారి చదువు, ఇష్టంలేకపోతే మానుకోమని బలవంతంగా పోర్షన్ యిచ్చి వెళ్ళారు. చదివాను. చదివిన తరువాత దాక్షాయణి వేషం వేయాలనిపించింది. నా అంగీకారం తెలుపుతూ వారికి పుత్తరం వ్రాశాను. నాటకం రోజు నా దాక్షాయణి పాత్ర, వండితపామరులనందరిని అలరించింది. అనాడు ఆ నాటక రచయిత నన్ను అలింగనంజేసుకొని, దాక్షాయణి పాత్రకు ప్రాణం పోశావు నాయనా అన్నాడు. ఇది వ్రథమ వ్రథమన నంగతి. దాక్షాయణి పాత్రలో “పిలువ వచ్చునో మా నాన్న పిలువ రాదో” అనే వద్యం నాకు ఎప్పుడు గుర్తుకు వచ్చినా నా శరీరం పులకరిస్తుంది. ఇప్పటికీ కవిగారు నన్ను కలసిన వ్రతి వర్యాయము రమణగారూ ఆ వద్యం చదవండి అంటారు. అయినకు ఆ వద్యమూ, దాన్ని నేను చదవడమూ ఎంత యిష్టమో!

ఇవన్నీ అనాటికి సంబంధించిన మాటలు -

ఈలోపల నేను ఉత్తరాది ప్రేక్షకులకు పరిచయము కావడమూ, అంధ్ర దేశమందలి అగ్రనటుల సరసన వైవిధ్యం గలిగిన ప్రముఖ స్త్రీ పాత్రలు ధరించడమూ అనేకానేక నన్నాన నత్కారాలందుకోవడము, విరుద ప్రదానాలు స్వీకరించడము,

వివాహం చేసుకోవడము, సంతానాన్ని పొందడము అన్నీ జరిగేటప్పటికీ దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాలు జరిగిపోయాయి. ఆంధ్రదేశమంతా నాటకాలలో తిరిగి బాగా అలిసిపోయాను. కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకొందామని ఇంటి వద్దనే నెల్లూరులో వుంటున్నాను. ఒకరోజు సాయంత్రం నేను ధరించిన పాత్రలన్నింటిని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్న నమయంలో నాకు తెలియకుండానే “పిలువచ్చునో మా నాన్న పిలువరాడో”, అలపిస్తున్నాను. ప్రక్కనే వున్న నా సహాధర్యచారిణి శ్రీమతి శ్రీలక్ష్మి ఎక్కడిదీ కొత్త వద్యం అని అడిగింది. పార్వతీ కల్యాణం నాటకంలోనిది అన్నాను. మరలా ఒకసారి చదవండి అనింది. చదివాను. అరమోద్యు కనులతో ఆమె వినేధోరణి చూచి పార్వతి వేషం వేస్తావా? అన్నాను. చిరునవ్వుతో వేస్తానన్నట్లు తలాడించింది. వెంటనే మా నాటక సమాజము వారిచే నాటకం ఆడాలని నిర్ణయించుకున్నాము.

తదుపరి ఈ నాటక రచయిత శ్రీ ఆచార్యులవారిని పిలిపించి, దేవాలయాలను దృష్టిలో వుంచుకొని నాటకం ఎడిట్ చేయించడము, నా భార్య శ్రీలక్ష్మిచేత దాక్షాయణి, పార్వతి పాత్రలు వేయించడము, ప్రముఖ పాత్ర నారదుడు నేను వేయడము, శ్రీ పున్నూరు నుబ్బారావు దక్షుడుగాను, శ్రీ S. గంగాధరరావు ఈశ్వరుడుగాను, బండారు రవికుమార్ విష్ణువుగాను, ధరణికోట అంజనేయశర్మ దేవేంద్రుడుగాను, యింకా తదితరులతో నాటకం అరునెలల పాటు రిహార్సిల్లు చేసి, ఆంధ్ర దేశంలోని అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలో ప్రదర్శనలిచ్చాము. హైద్రాబాద్ రవీంద్రభారతిలో గూడా యీ నాటక ప్రదర్శన జరిగింది. అన్ని ప్రదర్శనలు రక్తిగట్టాయి.

ఇక యీ నాటకం గురించి -

ఈ నాటకం ప్రదర్శన ప్రారంభం నుండి చివరి వరకు ఆహూతులైన ప్రేక్షకులను కదలనివ్వదు. మరీ స్త్రీ ప్రేక్షకుల్ని సమ్మోహన పరుస్తుంది. వారిని ఏడిపిస్తుంది, నవ్విస్తుంది, ఆనందింపజేస్తుంది. చివరన తృప్తిగా ఇంటికి పంపుతుంది. అందుకే యీ నాటకం అంటే నాకెంతో యిష్టం. అందులోని ప్రతి పాత్రకు సంబంధించిన ఏదో ఒక వద్యం ప్రతిరోజు నాకు గుర్తుకు వస్తుంటాయి.

చివరగా ఒక్క మాట -

శ్రీ ఆచార్యులవారితో, వారి కుటుంబ సభ్యులతో నాకు గత ముప్పయి సంవత్సరాలుగా సన్నిహిత సంబంధాలు వున్నాయి. వారు రచించిన పాటో, వద్యమో, పాడాలంటే నాకు చాలా యిష్టం.

అంతకంటే నాకమిత యిష్టమైంది, వారి కుమారులతో స్నేహం. అట్టియతతో గూడిన వారి వలకరింపు నన్ను పులకరింపజేస్తుంది. వారి యిద్దరి కుమారులు వ్రతై కళాకారులుగాకపోయినా, ఈ నాటకంలో వేషాలు వేస్తారు. ఇంకో తనాహా ఏమిటంటే వీరి పెద్దబ్బాయి యీ నాటకంలో ధరించే ఎరుకలసాని పాత్ర నన్నంతో ముగ్ధుణ్ణి చేస్తుంది. ఆ వేషంలో ఆయన హావభావాలు, హాయిలూ, మాట శీరూ, నాకెంతో ముద్దొస్తాయి. ఈ నాటకంలోని నారదుని పద్యాలు విజయవాడ ఆకాశవాణి వారు ప్రసారం చేశారు.

చివరగా యింకో మాట చెప్పకుండా వుండలేకపోతున్నాను.

శ్రీమద్విరాట్ పోతులూరి వీరబ్రహ్మాండస్వామివారి పాత్రను ధరించాలని శ్రీ ఆచార్యులవారికి, నా కోరిక నెరింగించాను. అందులకు వారు నమ్మకించి, చాలా కొద్దికాలంలో వీరబ్రహ్మాండ విజయం నాటకం రచించి శ్రీ ఆచార్యులవారూ, వారి పెద్దబ్బాయి శ్రీవీరబ్రహ్మచారిగారు నాకు ప్రసాదించారు.

మా నమాజము ద్వారా యీ నాటకం తర్ఫీదు చేసి, ప్రదర్శనలిద్దామనుకుంటున్నాను. నా వయసుకు సరిపడే పాత్రగా శ్రీస్వామివారి పాత్రను నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ పాత్ర సంస్కరణ మాత్రగా గుర్తుకు వస్తేనే, నా మనసూ, నా శరీరమూ ఏదో అలౌకిక ఆనందంలోకి వెళుతుంది. జీజీనాయన నన్నావహించి, నాచే షవిత్రమైన యీ పాత్రను ప్రదర్శింపజేస్తాడని విశ్వసిస్తున్నాను.

శ్రీ ఆచార్యులవారి ద్వారా జీజీనాయన రూపంలో త్వరలో మీ ముందుకు వస్తున్నాను.

ఇక వుంటామరి.

మీ

రేబాల రమణ
సుజేదారుపేట,
నెల్లూరు.

ఇది 1963, 64 సంవత్సరాలనాటి మాట.

అంటే - 30 సంవత్సరాల క్రిందటి రోజులు గుర్తుకు వస్తున్నాయన్నమాట.

ఆ రోజుల్లో నేను ఆత్మకూరు జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలో గ్రేడు II తెలుగు పండితుడుగా ఉద్యోగం చేస్తూవున్నాను. బట్టేపాడు మా అత్తగారి గ్రామం. ఆ గ్రామంలో నాకు అత్యంత అప్పులు, సోదరసమానులు వుండేవాడు. వారిలో తూమాటి నారపరెడ్డి, పట్నం ఈశ్వరయ్యార్యులు ముఖ్యులు.

ఈశ్వరయ్యార్యులు గారు విశ్వబ్రాహ్మణ వంశజులు. వారు అప్పుడప్పుడు క్షౌరకవి రామకృష్ణయ్య కవిగారిచే రచింపబడిన "వీరభద్రవిజయము" అనే వీధి నాటకాన్ని చదువుతుండేవారు. వారు ఒకరోజు ఆ వీధినాటకాన్ని నా వద్దకు తీసుకొనివచ్చి, ఈ కథను ఇతివృత్తంగా తీసికొని స్టేజీ నాటకంగా వ్రాసియున్నారని.

అప్పుడు నా బిడ్డలు చదువుల్లో వున్నారు. పెద్దబ్బాయి. వీరబ్రహ్మచారి S.S.L.C. ఆత్మకూరు హైస్కూల్లో చదువుతున్నాడు. నేను చాలా యీతి బాధల్లో వున్నాను. ప్రస్తుతం నా మానసిక పరిస్థితి సరిగాలేదు. రెండు నెలల తర్వాత చూస్తామన్నాను. అది మాఘమాసము, ఉగాదికి నాటకం వేయాలన్నాడు. నా అధిక బాధలకు ఆదుకొంటానన్నాడు. అలాగే ఆదుకొన్నాడు గూడా.

కొంత డబ్బు అప్పుగా యిచ్చినాడు. ఏ రోజుకారోజు సాయంత్రానికి ఆత్మకూరు వచ్చి పద్యాలు వినేవాడు. వద్యం నచ్చితే తెగ సంబరపడిపోయేవాడు. నచ్చకపోతే పద్యాన్ని మార్చమనేవాడు. అదే భావానికి ఛందస్సు మార్చమనే వాడు. ఛందస్సు మార్చేవాణ్ణి. శబ్దం నచ్చకపోతే పదం మార్చమనేవాడు. దాదాపు ఒకనెల రోజుల్లో చిత్తు ప్రతి తయారైంది.

ఎలా ఆడించాడో నాకు తెలియదుగానీ, బట్టేపాడు శ్రీ ఖోదండరామ నాట్యమండలి వారిచే ఉగాదికి నాటకం ఆడించాడు. అప్పుడు రేబాల రమణ దాక్షాయణి పాత్ర ధరించారు. "పిలువవచ్చునో, మా నాన్న పిలువరాదో" అనే పత్ర్యం చదువుతూంటే నా శరీరం.... పులకరించింది. ఈ వద్యం నిజంగా నేనే వ్రాశానా? అనిపించింది. ఆ సీను తర్వాత వేదిక మీదకు వెళ్ళి ఆయన్ను అలింగనం చేసుకున్నాను.

అదే రమణ గారు మరలా వది, వదిహేను సంవత్సరాల తర్వాత అచార్యులవారూ “పార్వతీ కళ్యాణం” నాటకాన్ని దేవాలయనాటకాలకు సిద్ధం చేసి యివ్వండి”, అన్నప్పుడు ఎంతో ఆనందించాను. నెలరోజులు నన్ను, మా పెద్దబ్బాయి వీరబ్రహ్మచారిని నెల్లూరులో పోషించారు. వారికి కావలసిన రీతిలో నాటకానికి రూపాన్ని యేర్పాటు చేసుకున్నారు. మా పెద్ద అబ్బాయి వీరబ్రహ్మచారిని “ఎరుకలసాని” పాత్రవేయమన్నారు. నేడు ఆంధ్రదేశమంతటా ప్రదర్శిస్తున్నారు.

ఇదిలావుండగా - ఒకరోజు సోదరసమానులు, శ్రీ పూనపాటి నాగేశ్వరరావుగారికో ప్రసంగవశాత్తు ఈ నాటకముద్రణకు మార్గమెలా ? అని అడిగాను. నాటకాన్ని శుద్ధప్రతులు తయారు చేసి శ్రీ తిరుమల. తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయం కొరకు ప్రయత్నించండి అన్నారు. అలాగే ప్రయత్నించాను. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కృపవలన నేటికో రూపాన్ని పొందగలిగాను. నేను కోరిన వెంటనే తమ అమూల్యాభిప్రాయాన్ని అందజేసిన విజయవాడ స్టేషన్ డైరెక్టరు శ్రీ ఆర్. ఆనంత వద్దనాథరావుగారికి, శ్రీముదివర్తి కొండమాచార్యులగారికి కృతజ్ఞతాభివందనములు తెలియజేస్తున్నాను.

నా మీద ఎల్లప్పుడూ తన వాత్సల్యపూరిత దృక్పథాన్ని ప్రసరించే మా కొండమన్నకు నేనెంతయో ఋణపడియున్నాను.

ఈ నాటకానికి చక్కని ప్రదర్శనలేర్పాటు చేస్తున్న శ్రీ రేబాల రమణగారికి కూడా కృతజ్ఞతాభివందనలందజేస్తున్నాను.

ఈ నాటకానికి అందమైన అచ్చు కూర్పునిచ్చిన శ్రీవెన్ కంఘాటర్స్ వారికి కృతజ్ఞతలందజేస్తున్నాను.

ఈ నాటక ముద్రణకు శ్రమ తీసుకొని ప్రయత్నించిన మా చిరంజీవులు వీరబ్రహ్మచార్యులను, నాగార్జునాచార్యులను అశీర్వాదిస్తున్నాను.

ఈ నాటకానికి ఆర్థిక సహాయంజేసిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారికి మరొక్కమారు కృతజ్ఞతాభివందనములందజేస్తూ ముగిస్తున్నాను.

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము నాటకంలో నేటివరకు నటించిన నటీనటులు
మరియు సాంకేతిక బృందము

నర్వశ్రీ

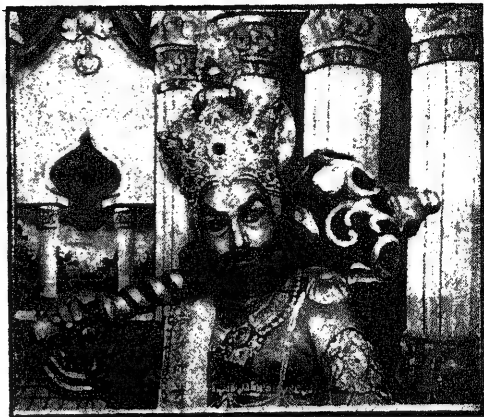
ఈశ్వరుడు	:	1. V. వీరమోహన్ (రేపూరు) 2. S. గంగాధరరావు B.A., B.Ed.,
హిమవంతుడు	:	1. T.V. నరహరి (ఆత్మకూరు) 2. తూమాటి రామిరెడ్డి (బట్టేపాడు) 3. N. రవికుమార్ (నెల్లూరు) 4. మన్నె రామిరెడ్డి
నారదుడు	:	1. T. పెంచలరెడ్డి (సాయిరాం కాలేజీ, ఆత్మకూరు) 2. T.V. నరహరి (ఆత్మకూరు) 3. నటకళాభిజ్ఞ రేబాల రమణ
చందీశ్వర	:	1. S. శంకరయ్య (బట్టేపాడు) 2. D. రాఘవయ్య (బట్టేపాడు) 3. K. రామలింగారెడ్డి
మండీశ్వర	:	1. D. వీరబ్రహ్మచారి 2. G. పుల్లారెడ్డి
దక్షుడు	:	1. వాళిపల్లి వెంకురెడ్డి (బట్టేపాడు) 2. T. జయనాథ ప్రసాద్ 3. పున్నూరు సుబ్బారావు
వీరభద్రుడు	:	1. Sk. భాదర్ (తూర్పుకంఠంపాడు) 2. T. రామిరెడ్డి (బట్టేపాడు)
సూర్యుడు	:	1. పట్నం ఈశ్వరయ్యారావులు (బట్టేపాడు)
విష్ణు	:	1. T. దాశరథి (కళామందిర్, నెల్లూరు) 2. ఇందూరు రవికుమార్ (ఇందూరు రామారావుగారి కుమారులు)

దేవేంద్రుడు	:	1. D. నాగార్జునాచారి
		2. ధరణికోటి అంజనేయశర్మ (నక్షత్రకాఫేం)
మన్మథుడు	:	1. D. రాఘవయ్య (బట్టిపాడు)
		2. M. గున్నేశ్వరరావు (నెల్లూరు)
దాక్షాయణి, పార్వతి	:	1. నటకళాభిజ్ఞ రేబాల రమణ
		2. శ్రీమతి రేబాల శ్రీలక్ష్మి
హోర్మోనిస్టు	:	1. నుబ్రహ్మణ్యం (తెనాలి)
		2. వగిడి ఓబయ్య (నెల్లూరు)
		3. T. శ్రీనివాసులు (నెల్లూరు)
తబ్లా	:	1. Sk. ఖద్దూన్
		2. మోహన్ జనార్థన్
మేకప్	:	1. P.M. ప్రసాద్
		2. Sk. అల్లాబక్షు
		3. Sk. మహబూబ్ బాషా
		4. D. వెంకటాద్రి
వయొలిన్	:	రాజారావు
సీన్లు, డ్రస్సులు	:	రేబాల రమణ ద్రామా డ్రెస్సెస్
స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్	:	జి.వి. రెడ్డి
స్టిల్స్	:	ఉషా కృష్ణమూర్తి
సంగీత దర్శకత్వం	:	"కళాప్రవీణ" రేబాల రమణ
పర్యవేక్షణ	:	డా C.A. ప్రసాద్

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము నాటకమునందలి నిశ్చలన చిత్రాలు



నారద : రేబాల రమణ



దక్షుడు : పున్నూరు సుబ్బారావు



ఈశ్వరుడు : S. గంగాధరరావు
B.A., B.Ed.,



ఎరుకలసాని : D. వీరబ్రహ్మదాస్
B.A., B.Ed.,



మేకప్ నరిచేస్తున్న ప్రసాద్





2



3



4



8



5



7



6

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము నాటకమునందలి నిశ్చలన చిత్రాలు

దక్షయజ్ఞమునకు ఈశ్వరునాహ్వానిస్తున్న దక్షుడు
దక్షయజ్ఞమునకు వెళ్ళిరమ్మంటున్న నారదుడు
పుష్పకోనం లొట్టలు వేస్తున్న చండీశ్వర, ముందీశ్వరులు
అందరూ కలిసియున్న ఒకానొక ఘట్టం
దక్షయజ్ఞం తర్వాత ఘట్టం
ఈశ్వరు నారాధిస్తున్న పార్వతి
పార్వతిని చేపట్టమంటున్న హిమవంతుడు
ఏకాంతమున అలోచిస్తున్న దక్షుడు (జయనాథ వ్రసాద్)

☆☆☆☆☆

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము

(రంగస్థల నాటకము)

రచయిత

నహజకవి, కవికాకళానిధి, దైవజ్ఞరత్న, అనుమునిగిరి అస్థానకవి

దేవరాయపల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులు

ప్రార్థన

కం|| శ్రీ విఘ్నేశ్వరు దలచెద
నే విఘ్నములేక కథకు నింపును సొంపున్
రావించి నాడు కవితన్
ధీవినుతుల్ మెచ్చునట్లు దీవన లిడగన్.

కం|| వలికెడిది శంభుచరితము
వలికించెడివాడు శైవభావుడు, శివుడే,
వలికెడ విధేయతాగుణ
కలితుడనై పూర్వకపుల కరుణార్థినినై.



శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము

(రంగస్థల నాటకము)

(ప్రథమాంకము - 1 వ రంగము)

నాంది

కా||

శ్రీకైలాస గిరింద్రవాసియగు విశ్వేశ్వరహాదేవుతో
కైకారాధ్యును మాధవున్నివుని దిక్ష్వామొక్కి ప్రార్థింతు నా
యా కావ్యంబు రసాన్వితంబయి ప్రజానీకంబు గీర్తింపగా
రాకాచంద్రుని పోల్కియై భవుని శీర్షంబందు వెల్గొందగన్!

కా||

మామ మదించి నిన్నునిన మాటలనెల్ల కళాప్రవృత్తితో
వేమరు వర్మి నందులకు విశ్వము కిన్నవహించి, నన్ను మీ
మామగ తెక్కగట్టి దయమాలి దురూక్తుల బల్కునేమొ శం
భోమహాదేవ! నీ కరుణ పొల్పునదాని నదల్పుమో ప్రభూ!

ప్రస్తావన

పూత్ర :

(ప్రవేశించి) మారీషా! త్వరగారమ్ము.

పూరుడు :

మూరీ :

వస్తున్నా బావా!

పూత్ర :

మారీషా! ఈ మహాజన సందోహం, అనందవాద్యతో ప్రభుత్వాదునట్లుగా
“శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము”ను నాటకమును ప్రదర్శించుటలయును.
పాత్రధారులందరూ సిద్ధమే. కదా!

మూరీ :

సిద్ధమే బావా! అయితే... ఈ పార్వతీ కళ్యాణం నాటకాన్ని ప్రదర్శించిన
వారికీ, చూచి ఆనందించిన వారికీ భుక్తి, ముక్తులు లభిస్తాయంటారే....
నిజమేనా బావా!

పూత్ర :

అందుకు సందేహమే లేదురా!

మారీ: బావా! ఈ “పార్వతీ కళ్యాణం” నాటకాన్ని రచించిందెవరో నీ తెలుసా?

సూత్ర: తెలుసా! అని చిన్నగా అడుగుతావేరా దద్దమ్మా! ఆ కవిగారి వంశపారంపర్యాన్ని గురించి, ఈ నాటకం పుట్టుపూర్వోత్తరాల గురించి గూడా నాకు బాగా తెలుసు.

ఈ నాటక రచయితయైన శ్రీ దేవరాయపల్లె పెంచల నరసింహాచార్యుల ప్రపితామహులైన మునలయ్యాచార్యులుగా మార్కండేయ నాటకాన్ని రచించి, వాసిలి వరదరాజస్వామి వారి అంకితమిచ్చియున్నారు. వారి తమ్ముడైన ఈశ్వరయ్యాచార్యుల బిల్వణీయము - “నరకాసురవధ” అను రెండు నాటకములను రచించి దుర్గాదేవికి అంకితమిచ్చియున్నారు.

పెంచల నరసింహాచార్యుల పితామహులైన వీరయ్యాచార్యులుగా మహాకవులనీ, బ్రహ్మవిద్యావేత్తలనీ, అనేకమంది శిష్యపరంపర గల్గినవారనీ ప్రఖ్యాతియున్నది. వీరు చెంచితనాటకము శశిరేఖాపరిణయము అను రెండు యక్షగానములను “పాండురంగచరిత్ర” అను హరికథను, విశ్వనిర్ణయము పంచబంధవిముక్తి అను ఆధ్యాత్మిక గ్రంథములను రచించియున్నారు. కాను రచించిన చెంచితనాటకం యక్షగానంలో “నరసింహస్వామి - వేషమును ప్రఖ్యాతిగా నడించెడివారని గూడా ప్రతీతి గలదు.

వీరి కుమారులు - అనగా శ్రీ పెంచల నరసింహాచార్యుల తండ్రిగారైన సుబ్బయ్యాచార్యులు గూడా కవిత్వము సందభినివేశమున గలిగియుండియు, ఎట్టికృతికిని ఆకృతి నిచ్చియుండలేదు. వీరు మంత్రి స్వర్ణకార శిల్పులు.

ఇకపోతే - శ్రీ పెంచల నరసింహాచార్యులుగారు క్రీ.శ. 1966 లో బట్టేపాడు గ్రామంలో జిల్లాపరిషత్ హైస్కూలులో తెలుగు పండితులుగా పనిజేయుచు, శ్రీ పట్నం ఈశ్వరయ్యాచార్యులు, శ్రీ తూమాటి నారపరెడ్డిగార్ల ప్రోత్సాహంతో ఈ పార్వతీ కళ్యాణం నాటకాన్ని రచించినట్లు తెలియుచున్నది. బట్టేపాడు గ్రామంలో శ్రీ తూమాటి నారపరెడ్డిగారు నాటకనమాజాన్ని స్థాపించినవారు. శ్రీ పట్నం ఈశ్వరయ్యాచార్యులుగారు దాని ప్రవృద్ధికై పాటుబడినవారు.

ఈ నాటకాన్ని బట్టేపాడు శ్రీ కోదండరామ నాట్యమండలి వారు (శ్రీ వంశవంశుడుగారు వీరారెడ్డిగారు నాయకపాత్రయైన పరమేశ్వరుడుగను) శ్రీ వాళిపల్లి వెంకురెడ్డిగారు ప్రతినాయకపాత్రయైన దుర్గాదేవి

ప్రజావతిగను, కళాప్రవీణ శ్రీ రేబాల రమణగారు, నాయకి పాత్రయైన దాక్షాయణిగను) నాటి రోజులలో రెండు మూడు ప్రదర్శనలనిచ్చి ప్రముఖుల మన్ననలబొందియుండిరి.

నేడు శ్రీ రేబాల రమణగారి దర్శకత్వ నిర్వహణలో ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి ముఖ్యకేంద్రములన్నింట ప్రదర్శింపబడుచున్నది. ఇదీ - ఈ నాటకం యొక్క కథా - కమామీమా.

రబీ : అయితే... ఇక నీ నాటక ప్రదర్శన ప్రారంభింతమా బావా!

మాత్ర : అటులనే ప్రారంభింతము నటీ.

(నిష్క్రమింతురు)

☆☆☆☆☆

శ్రీ పార్వతీ కళ్యాణము నాటకము

(ప్రథమాంకము - 2 వ రంగము)

దాక్షాయణీ విరూపాక్షులు తెర ఎత్తగనే ప్రవేశింతురు.

(హిమాలయా పర్వత ప్రాంతము)

విరూ :- దాక్షాయణీ! ఈ అనంత వ్రకృతి రామణీయకతకు కారకుడైన విరాట్పురుషుని ప్రతిభా విలాసములనెంతని కొనియాడగలము.... అదిగో అటుచూడుము.

సీ || అవైపుచూడు మల్లదె చక్రవాకంబు
ప్రియురాలిచెంత శోభిల్లుచుండె
అవైపుచూడు మల్లదె పికాంగన గీతి
కాలావనల ప్రేయు మ్రోలనుండె
అవైపుచూడు మల్లదె కోతియిల్లాలు
వతికవుంగిలి బరవశతనుండె
అవైపుచూడు మల్లదె బర్హిమిధునంబు
పింఛముల్ విప్పి క్రీడించుచుండె.

గీ|| అదిగో అల్లటచూడుమా ముదిత హరిణ
దంపతులసొంపు పొదరిండ్ల! దనరుచుండె
ఎందుజూచిన వ్రకృతియానందశోభ
భాసిలుచునుండె తరుణదంపతులచెంత.

దాక్షా :- జగన్నాథా! మాయాశీతులగు మిమ్మే ఈ వ్రకృతిశోభ వరవశింప జేయుచుండ ఇక సామాన్యుల విషయమై చెప్పవలసినదేముందును నాథా!

విరూ: నతీ !ఈ వక్షిణాబకముల కలకూజితములతో మిళితమై, మణియొక నాదమేదోవినిపించుచున్నట్లున్నది. (ఒక్క అడుగు ముందునకు వేసి చెవియొగి అలకించి ఆశ్చర్యముతో) వ్రభూ ఏ భక్తాగ్రేసరుడో - ఏ ఆర్తిలోనో మిమ్మువేడుకుంటున్నాడు వ్రభూ! (నాధుని భుజముపట్టుకొని) ఆలించు స్వామి!

విరూ: (నిశ్చలంగా నిలబడి పైకి జూచి) దాక్షాయణీ! ఆ భక్తుడు నీవలన బొందగోరిన వరాలకై నన్ను ప్రార్థించుచున్నాడు.

దాక్షా: నిటలాక్షా! మీకటాక్షాంచలముల అనుసరించు ఈ దాక్షాయణి స్వతంత్రించి శిష్టుల రక్షింప గలదా? దుష్టుల శిక్షింపగలదా? మహానుభావా! దాక్షాయణి విరూపాక్షులు ఏకరూపమని భక్తకోటికి మాత్రం తెలియదా స్వామీ ! అందుచేతనే ఆ భక్తుడు నావలన పొందవలసిన ఫలితము కొఱకు మిమ్ముల ప్రార్థించుచున్నాడు. మరి.... ఇంతకూ ఆ భక్త శిఖామణి యెవరై యుండునో?

విరూ: ఎవ్వరోకాదు కామినీ! ఈ పర్యతాధినేత హిమవంతుడు.

దాక్షా: ఓహో! హిమవంతుడా! అయినచో.... దర్శన మిత్తమా లోకేశ్వరా!

విరూ: (యోచించి తలవంకించి) సరే! నీవు కావలెనన్నదానిని నేను కాదనుట భావ్యము కాదు పరమేశ్వరీ! తప్పక దర్శనమిత్తము. కాని, నీవు ముందేగుము. నీవెనుక నేవచ్చెదను.

దాక్షా: మీ ఆజ్ఞాను వర్తిని పరమేశ్వరా ! (అంటూ కొంచము తలవంచి నమస్కరించి, ఈశ్వరుని ముందువైపుగా లోనికేగును)

విరూ: (స్వగతము) దాక్షాయణి దేవి హిమవంతుననుగ్రహింప కుతూహల పడుచున్నది. కాదు....కాదు.... త్వరపడుచున్నది. కానిమ్ము. (అనుచు లోనికేగును)

(తెరదించ బడును)

ప్రథమాంకము (3 వ రంగము) హిమాలయ పర్వత ప్రాంతము.

(తెర యెత్తబడును)

(హిమవంతుడు జింక చర్మముపై, పద్మాసనాసీనుడై, రుద్రాక్షమాలను చేత ధరించి, యోగ దండమును కుడి చేతి క్రిందనుంచుకొని, కమండలము ఎడమచేతి వైపున నుండగా ధ్యాన నిమగ్నుడై, ఓంకార నాద మొనర్చుచుండును).

దాక్షా: (అభయహస్తంతో) హిమవంతా! మహాన్నత దీక్షాపరతంత్రుడవై, అహర్నిశలొనర్చు నీయమోఘ తపంబున కచ్చెరువందితిని. నీ యీప్సితార్థంబేదో ఎరిగింపుము.

హిమ: (కన్నులు దెరచి, ఆశ్చర్యముతో లేచినిలువబడి) తల్లీ! జగదేకపావనీ! భక్తలోకచింతామణి! ఇన్నాళ్ళకీ భక్తవరమాణువును కరుణించితివా దేవదేవీ!

కా॥ వందేశాంకరీ శంభురాణి జననీ వందే జగద్రూపిణి!
 వందే భక్త హృదంతరాళనిలయే వాణీరమా సేవితే
 వందే నిశ్చల నిర్మలాద్భుత కృపావారాశి దాక్షాయణి!
 వందే మౌని సురాద్భితాంఘ్రియుగళే వందే జగత్పావని!

అంబా! నీ దివ్యస్వరూప నందరస భాగ్య విశేషమున, నాజన్మ తరించినది తల్లీ!
 నీవు నా యింటి ఆరబడుచువై, నా వంశమును తరింపజేయవలయుననియే నా కోరిక.

దాక్షా: హిమవన్నగాధినేతా! నీ కోరిక మన్నింప దగినదే... కానీ, మరు
 జన్మలో నాకు భర్తగను, నీ కల్లుడుగను రూపొందుటకు పరమేశ్వరుని
 ప్రార్థించితివా!

హిమ: తల్లీ దాక్షాయణి! మనసున నిన్నూ, వాక్కున శంభుని, కాయమున
 నిన్నూ, కర్మమున శివుని, ఆహర్నిశలూ నిద్రాహారములు విసర్జించి
 నిశ్చల చిత్తముతో, వేడుకొనుచున్నాను తల్లీ!

దాక్షా: హిమవంశా! నీ కోరిక సామాన్యమైనది కాదు. ఇందు మూలమున నేనీ
 అవతారము చాలింప వలసియున్నది. అందులకు నేనిచ్చగించిననూ,
 మరు జన్మమున నాకు భర్తయగుటకు పరమేశ్వరుడును
 నమ్మితింపవలసియున్నది.

నీ యద్భుతవశమున విరూపాక్షుడును ఇప్పుడే ఇచ్చటకు రాగలడు.
 నేను నీకు కుమారిగను, శంకరుడు అల్లుడుగను కాగలుగుటకు ఆ
 పరమేశ్వరునే ప్రార్థింపుము. భక్త సులభుడైన ఆ మహానుభావుడు తప్పక
 నిన్నునుగ్రహింపగలడు.

హిమ: అంబా! నీ మధుర వాగమృతసేవనముతో నా హృదయారామము
 పల్లవించినది తల్లీ! ఇక నా జన్మ తరించినట్లీ కదమ్మా!

(ఇంతలో ఈశ్వరుడు అభయహస్తముతో ప్రవేశించును.)

దాక్షా: నాథా! నమస్కృతులు.

హిమ: పరమేశ్వరా! భక్తవత్సలా! నన్ను ధన్యుని జేయ తరలి వచ్చితివా
 నీలకంఠరా! నిన్నేనమ్ముకొని, నిరంతరమునీపాద సేవలో
 నిమగ్నుడనై యున్న ఈ భక్త పరమాణువును కరుణించి ఈ
 కుసుమాంజలి నందుకొమ్ము దేవా!

ఈశ్వ: హిమవన్నగాధినేతా! నీ మనోరథంబీదేరు గాక!

దాక్షా: నగాధినాథా! నీ జన్మ తరించినది. నీ కోరిక సిద్ధింప నున్నది. భక్త సులభుడైన షణ్ణభూషణుడు వరమానంద భరితుడై, వరమియ నున్నాడు. నాయనా! నీ యభీష్టమేదియో తెల్పుకొమ్ము.

హిమ: (వరమేశ్వరునకు మ్రొక్కుతూ)

దండకము: శ్రీకంఠ చంద్రేశ్వరా! విశ్వకర్మేశ్వరా! మౌనిలోకేశ్వరా! నర్వ సర్వేశ్వరా! సాధురక్షామణీ! భక్త చింతామణీ! దేవ చూడామణీ!

మహాదేవదేవా! భవాభవ్యభావా! పరంజ్యోతిరూపా! పరేశా! మహేశా! దినేశ ప్రకాశా! నిటాలాక్షదక్షా! మహాయోగ దీక్షా! జగద్రక్ష దక్షా! మహేశా! విధాతాధినేతా! మహా సచ్చిదానందయోగీంద్ర బృందారకేంద్రాది సంసేవితా! నర్వ సర్వం సహనాయకా! నర్వలోకేశ్వరా!

జన్మజన్మాంతరంబందు ప్రారబ్ధకర్మ ప్రదోషంబుతోడై, మహామోహపాశంబునన్ బద్ధజీవుండనై, బుద్ధి మాక్ష్మంబునున్ లేక వ్యర్థుండనై, నేటి కీనాటికేదో మహాపుణ్యపాకంబునన్, నిన్ను నాకన్నులన్ గాంచగా గల్గితిన్, పంచ భూతాత్మకా! పంచవేదాత్మకా! పంచకృత్యాత్మకా పంచశిర్షాన్నితా! శాశ్వతానంద సందాయకా! మహామాయతో జన్మరాహిత్య మార్థంబునే నందుకోలేక యున్నాడనో దేవదేవా దయంజూడుతండ్రీ! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే! నమః (హిమవంతుడు ఈశ్వరుని కాళ్ళపై బరును)

ఈశ్వ: (హిమవంతుని లేవదీసి) భక్తాగ్రగణ్యా నీ మనోరథంజేడియో నివేదించు కొమ్ము.

హిమ: శేషభూషణా! నీయర్థాంగి నాకుమారిగను, నీవు నా అల్లునిగను రూపొంది, నన్నూ, నా వంశమును తరింపజేయుమని నా ప్రార్థన. ఈ షలాపేక్షతో సహప్రాబ్ధములమండి, పవన వర్షాంబు భక్షణుడనై, శివ వాతాతప బాధలనేని లెక్కింపక నిన్నే వమ్మి సేవించుచున్నాడ స్వామీ!

ఈశ్వ: హిమవంతా! ఈ నాటకమున ప్రధాన పాత్రవహించవలసినది దాక్షాయణీ. అందులకామె నమ్మితినినచో నా కభ్యంతరమేముందును. (అని దాక్షాయణి వైపు జూచును.)

దాక్షా: జగన్నాథా! మీ వాక్కు నర్వలోకాలకును శిరోధార్యమై యుండ నేనంగీకరింపక పోవుటయా? ఎంతమాటంటిరి ?

ఈశ్వర: కేవలమునేననుటయే కాదుదాక్షాయణీ! నూతనావతారము ధరించుటలో గల కష్టనిష్ఠురములు నీకు మాత్రము తెలియనివా? కాబట్టి ఆలోచించియే హిమవంతునకు మాట ఇమ్ము.

దాక్షా: నకల భువన భారవహులైన మీరు సాక్షిభూతులుగా నుండ, ఈ కించితార్కార్య భారము నా పై బదునా మహాదేవా! ఆమాత్రము నేను యోచింపకయే మాట యిత్తునా?

ఈశ్వర: దక్షపుత్రీ! అంతయోచన గలదాన వగుటచేతనే, ఈనాడు విహారార్థమని నన్నీ ప్రాంతమునకు దోడ్కొనివచ్చి నీ భక్తుడైన హిమవంతుని కోర్కె నెరవేర్చుటలో భారమంతయు నాపై మోవగల్గితివి. ఆదువారన్నింటను నమర్థరాండ్రుగదా.

దాక్షా: నాథా! త్రిలోకాధినాథా! అంతయు మీమహత్వమే గాదా!

ॐ॥ భూతిత్రిపుండ్రముల్ సుదుట పొల్పు వహింపగ చంద్రరేఖ వి
భ్రాత విభూషణై, తరుణకాంతులు జల్లగ, దివ్యవన్నగ
వ్రాతము హారదీధితుల వైఖరి జూవగ దేవతానదీ
శీతలతల్ వహించివిలసిల్ల దయామయ నీకు మ్రొక్కెదన్.

(నారదుని ప్రవేశము)

నార: (లోవలనుండి పాటపారుచూ ప్రవేశించి) పూజ్యులైన పురాణ దంపతులకు నమోవాకములు.

ఈశ్వర: ఓహో! నారదమునీంద్రుడా! విచ్చేయుము బ్రహ్మరీ!

దాక్షా: మునీంద్రా! సర్వ భూతములకు క్షేమమేగదా.

నార: ఆం.... ఆం.... ఎల్లలోకములకు క్షేమమే తల్లీ!

హిమ: నారదమునీంద్రా! నమస్కారములు.

నార: పర్వతరాజా! పరమేశ్వరానుగ్రహమున ఫలిత మనోరథుండవగుదువుగాక! (దాక్షాయణీ వైపు చూచి) జగదాంబా! నగాధినేత నాగభూషణునేదో అర్థింప వచ్చినట్లున్నాడు.

ఈశ్వర: కాదు నారదా! ధరాధరనాథుని ధన్యుని జేయుటకై, దాక్షాయణీయే నన్నిటకు దోడ్కొని వచ్చినది.

నార: ఫణిభూషణా! దేనికైనా మీరు సుముఖులైనప్పుడే దాక్షాయణీ సాహచర్యముపయోగించును. మీ అర్థాంగియైన ఆమె స్వయముగా నేది నిర్వహింపగలదు?

ఈశ్వ: అందులకామెనే ప్రశ్నింపుము నారదా!

నార: (దాక్షాయణీ వైపు జూచి) ఏమిటి తల్లీ!

దాక్షా: ఏమున్నది నారదా! హిమవంతుడు నన్ను తనకుమారిగ బడయగోరుచు నహస్రాబ్ధములనుండి తపమొనర్చుచున్నాడు.

నార: ఓహో! తమరు మూడవరూపు ధరింపనున్నారన్న మాట. భేష్!..... మంచిదమ్మా! చాల మంచిది.

దాక్షా: ఇందులకు పరమేశ్వరుడు కూడ అనుగ్రహించెను నారదా.

నార: అ.....అ..... అనుగ్రహించక తప్పునా తల్లీ! నరియే.... ఇంతకూ నాకునూ కొంత పని గల్పించితివన్నమాట. (న్యగతము) ఈ మహాత్కార్యమునకు ఈనాడే నాందీ ప్రస్తావనలు గావించును. (పరమేశ్వరునివైపు జూచి) పరమేశ్వరా! పద్మ సంభవుడొనర్చు సత్రయాగమునకు మీరు విచ్చేయరా?

ఈశ్వ: మహామహులెల్లరు విచ్చేయునట్టి సత్రయాగమునకు నేను మాత్రమేల రాకుండును? తప్పక వచ్చెదను.

నార: మహాభాగ్యము ఫాలలోచనా! ప్రాలుమాలక తవృకరండి. మాతండ్రి యొనర్చు యాగము కాబట్టి నాకును పిలువవలసిన బాధ్యతయున్నదిగదా! అమ్మా! దాక్షాయణీ! నాకు సెలవొ సంగుదువా తల్లీ!

దాక్షా: నారదా! త్వరపడెదవేల? హిమవంతుని.....

నార: హిమవంతా! దాక్షాయణీ విరూపాక్షుల అనుగ్రహముచే నీ మనోరథంబీదేరగలదు. ఎంత అదృష్టవంతుడవయ్యా హిమవంతా!

ఈశ్వ: సగాధినేతా! నారదవాక్కులమోఘములు.

హిమ: ధన్యుడను పరమేశ్వరా! తల్లీ! నాకు సెలవా?

దాక్షా: నాయనా! సర్వకామ్యార్థ సిద్ధుడవై, వర్ధిల్లుదువు గాక.

ప్రథమాంకము (ప్రవేశకము)

4 వ రంగము.

తెరలేచునప్పటికి చండిశ్వర - ముండిశ్వరులు వచ్చిననము వేసి కూర్చుని చెక్కువలకల మీద వ్రాయుచుందురు.

ముండి: ఒరేయ్ చండీ.... ఇంతకూ అ చకారాంత వుల్లింగ శంభు శబ్దము వచ్చినట్లైనట్లా.

చండి: అఁ.... రాకేం చేస్తుందిరా.

శంభుః	శంభూ	శంభవః
హేశంభో	హేశంభూ	హేశంభవః
శంభుం	శంభూ	శంభూన్
శంభునా	శంభూభ్యాం	శంభుభిః
శంభవే	శంభూభ్యాం	శంభుభ్యః
శంభుభ్యాః	శంభుభ్యాం	శంభుభ్యః
శంభోః	శంభోభ్యః	శంభునాం
శంభౌ	శంభోభ్యః	శంభుమ

అయితే సుప్త్య చెప్పరా.... చూస్తాం.

ముండి: (అదేశబ్దాన్ని అభినయంతో గడగడ చెప్పేస్తాడు. లేచి నిలువబడి) చండీ.... ఎన్నవ్వా.... మనం ఘటికులమేరా!

చండి: అమాటకు శ్వాసించేవాడెవ్వడూ అడ్డుచెప్పడు (అంటూలేచి నిల్చుంటాడు.)

ముండి: ఒకవేళ ఇప్పుడు మనం భూతాలమైనా, పూర్వ జన్మలో బ్రాహ్మణ వక్షులంగదట్లా, ఇంగువ గట్టిన గుడ్డవానన పోతుంది!....

చండి: కట్టిన గుడ్డలంగాదురా దద్దమ్మా - తినబెట్టిన బిడ్డలం (అంటూ కొంచెం ముందుకు పోయి) ఒరేయ్ ముండి అయితే ఇంతకీ మనది బ్రాహ్మణ జన్మే నంటావా?

ముండి: నేననడంమేంటీ.... అశంకరభగవానుడే.... మాట మాట వరసలో దాక్షాయణి దేవి గారితో అంటూంటే నే స్వయంగా విన్నారా!

చండి: ఎట్లా.... ఏమన్నాడేంటి.

ముందీ: ఏముంది.... ఆరోజు శివరాత్రుట.... మనమేమో ఆభోగం రంగసాని ఇంటి
ముందు అంగలారున్నా కాచుకూర్చున్నామట. ఆభడవాముందేమో....
సుబ్బం భట్టుగాడికోసం వేచి యుండిందట.... ఆవిషయము మనకేం
తెలుసూ....

చందీ: అంతే కదాట్రా మరి.

ముందీ: (విషయంపొడిగిస్తూ) ఆ సుబ్బంభట్టుగాడేమో.... తీరా
దానిగుమ్మంవరకూ వచ్చి మనల్ని చూచి.... వెనక్కి వెళ్లాడట. శివరాత్రి
కావడంతో ఆరోజంతా మనకేమో తిండి తిప్పలూ లేవయ్యె....

చందీ: పైపెచ్చు రాత్రంతా నిద్రలేదయ్యె....

ముందీ: అఁ....అఁ....అఁ....అదే నేననేదీ.... ఒక్క ప్రొద్దుతో
శివరాత్రిపూటా....శివునికోసం కాకపోయినా,

చందీ: రంగసాని నిమిత్తంగానైనా,

ముందీ: జాగారం చేశాంగాబట్టి.... మనమేమో.... వరమేళ్ళరునకతి
నన్నిహితులమయ్యామా.... ఇకపోతే ఆరంగసాని మనమాదిరే....
ఒక్కప్రొద్దుతోటి జాగారం కాకపోయినా,

చందీ: సుబ్బం భట్టుగాడికోసం జాగారం చేసింది కాబట్టి,

ముందీ: కాబట్టే.... కాస్త తేడాతో ఆడజన్మగా అమ్మగారి నన్నిధానంలో....వుప్పు
అయిందట్రా.

చందీ: అయితే....శివరాత్రిపూటా యేభక్తితో జాగారం చేసినా శివనన్నిధానం
లభిస్తుందన్నమాట.

ముందీ: అన్నమాటేంటి....నీబొంద.... ఉన్నమాటేరా! లేకుంటే చచ్చి
భూతాలమైన మనం.... ఏభూతవైద్యుని చేతిలోనోబడి, బనవన్నచెక్క
ప్రయోగంతో వీపు చిట్లగొట్టించుకొనే యోగం తప్పి.... శివనన్నిధానం
లభించిందంటే.... శివరాత్రి జాగార ఫలితంగాక, మనమింకే గంగలో
మునిగాంరా?

చందీ: భోగం రంగసాని బావనీళ్ళలో తప్ప....

ముందీ: (అలోచిస్తూ, చందీకి దగ్గరగా వచ్చి) ఒరేయ్.... చందీ.... ఇలాచూడు....
ఇంతకీ నిన్నటికథ నుఖాంతమా.... లేక దుఃఖాంతమా?

చందీ: హే....హే....హే....హే కథరోయ్

ముందీ: హా....హా....హా....హా....హదే....నీవూ....పుప్పూ....

ండి: ఓ....హో! అదా....నరే....నిన్నిక్కడుండమని....నేను పుప్పను వెంబడించానా? అలాగే.... అదేమోనన్ను తోట వరకూ తీసికెళ్ళిందిరా.

ుండి: అయితే.... దారిమధ్యలోఏమీ

ండి: అఁ....అఁ.... వస్తున్నా.... అదీ....అంటే....అంటే....ఆ పుష్పా వెనక్కి తిరిగిచూడకుండానే.... వెళుతూ.... వయ్యారంగా నడుంతిప్పి.... చండీ....అన్నదిరా....

ుండి: (టాట్టలు వేస్తూ....ఎగిరి గంతేసి) అబ్బ....అన్నదీ....ఓరేయ్ నిజంగా....దానికి.... మనమీద కొంత ఇది....ఉందన్నమాటే.

ండి: అఁ.... అఁ.... ఉందన్నమాటే.... లేకపోతే.... తననెత్తిమీద ఉన్నబిందె....న్వయంగా....తన చేతుల్తోనే....నా నెత్తిమీద పెడుతుందట్రా.

ుండి: అబ్బ.... పెట్టిందీ....(అశతో యింకా దగ్గరకు వచ్చి) అమహదావకాశంలో మన విషయం.... కాస్త విన్నవించలేదంట్రా.

ండి: ఆహా....అంతమంచి అవకాశం వృధాపోనిస్తానట్రా....అవును నేనేమన్నానో తెలుసా?

ుండి: (చెవులు రిక్కించి ఆతురతగా) అఁ....అఁ....ఏమన్నావేంటి.

ండి: పుష్పా....నువ్వు....నిజంగా....ఎంత....అందంగా వున్నావ్....అన్ననామాట వినిపించు కోకుండానే.... తన భుజానవున్న....ఆమోపెడు పిడిసిన బట్టలూ నాభుజాన వేసి....

ుండి: వేసి....వేసి....వేసి....(త్వరత్వరగా అంటూ)

ండి: ఈఁ....కదలూ....అన్నదిరా....

ుండి: (విసుగు....నిరాశతో) ఛ....ఛ.... నువ్వు త్త దద్దమ్మవురా.... నీ బుజ్జలో ఆలోచనా లేదు.... తెలివి లేదూ....

ండి: అదేందిరా....అలా అంటావ్.... బుజ్జ పగిలేంత ఆలోచనావుంది.... అందుకు ఫరిమోకాదులో తెలివీ వుంది.

ుండి: ఉంటే....నీకనలు ఉండనేవుంటే....కనీసందాని ఎడమ చెయ్యియినా పట్టుకోకుండా వుంటావట్రా.

ండి: పట్టుకుందామనే అనుకున్నారా! కానీ....కానీ....కానీ....

ండి: అదీ....అదీ....అదీ....అదీ....

చండి: కానీ....కానీ....దాని కుడిచెయ్యి ఖాళీగా వుండడంచూచి
కాస్త....ఝుడునుకున్నారా !

ముండి: ఛ....ఛ....పువ్వు....అబలగదట్రా.

చండి: కాదురోయ్.... అది.... చిత్తినీజాతి అడది....మొన్న థాకినీ గాడి చెంప
బడ్డపాటు.... నువ్వుచూడ లేదుగానీ, అరెరే....
బూరెలాపొంగిపోయిందిరా బాబు.

పువ్వు: (చంకలో బిందె....భుజాన పిడిసిన బట్టలూ వేసికొని చండిముండిలను
చూడకుండా.... హాయిలుగానడుస్తూ శృంగారగీతిక పాడుకుంటూ
స్టేజీలో ఒకవైపు నుండి మరొక వైపుగా పోవును.)

చండి: ఒరేయ్....పువ్వురోయ్....(అంటూ ముండి దగ్గరకు వచ్చి)

ముండి: (పువ్వువైపుచూస్తూ బ్రతిమాలినట్లుగా) ఒసేయ్ పుష్పా కాస్త
నిలబడవే... నీతోమాటవుంది.... (అంటూ....అంటూ....ఇద్దరూ
లోనికెళ్ళుదురు.)

(తెరదించబడును)

(నారదుడు పాటపాడుకుంటూ తెరకు ముందు వైపున ప్రవేశించును.)

నారద: (స్వగతము) వరమేశ్వరా నీ లీలలద్భుతావహములు తండ్రీ! మహామహాలు సైతము భావింపజాలని ఈ యఖండ ప్రకృతిని తామన ప్రవృత్తిగల దక్షప్రజాపతి అర్థము చేసికొనగలడా? అతనికిది యసాధ్యము.

ఉ॥ దేవదయాంబురాశి జగదేశవిభూ! శివదేవదేవ నీ
భావమెఱుంగ జాలని యభాగ్యుల కావ్తుడెవండు నర్వదా
ఈవు నహాయమైదరియనేరికి నైనన్న భోగభాగ్యనం
భావనకెట్టి లోటు గను వట్టదు చంద్రకళాధరా! హరా!

కానిమ్ము.... కానున్నది....కాకపోదు కదా! దాక్షాయజీ దేవి తాను మాటయిచ్చిన ప్రకారము హిమవంతుని పుత్రికగాక తప్పదు. శంకరభగవానుడాతని అల్లుడుగాక తప్పదు. ఆ మహాన్నత కార్యసిద్ధి కొఱకే ఈ దక్షవిరూపాక్షుల కలహమునాందీయైనదేమో! నేను మాత్రమెట్లు నిశ్చయింపగలను? కానున్నది కాకపోదు. రానున్నది రాకపోదు.....అని నేనూరకుండిన.... ధర్మనంస్థాపన ఎట్లు కాగలదు? నా విధి నేను నిర్వర్తించెదను.

గీ॥ కావరంబున మితిమీరి! కలహమునకు
కాబుదువ్వెడు దురితాత్ము! గర్వమునకు
శాస్త్ర యొనరించి ధర్మ నంస్థాపనమ్ము
జేయవాణీధవుండు నృప్తించెనన్ను

(తనలో) కాన రసవత్తరమైన యీ ఘట్టమును చక్కగా పోషించెదను. బ్రహ్మనభనుండి తిరిగి వచ్చిన దక్ష ప్రజాపతి, ఈశ్వరునిపై, తనలో రేగిన కోపాగ్ని నెట్లు పశమింపజేసికొనుచున్నాడో గ్రహించి తదుపరి తగిన మార్గమాలించి, కలహబీజమును మహావృక్షముగా పోషించి, నాకర్తవ్యమును తీర్చి దిద్దెదను. (అంటూ తెరలో వలకు పోవును)

దక్షుని మందిరము

(దక్షుడు కోపావేశముతో నటునిటు తిరుగుచుండును.)

దక్షుడు: వివేక హీనుని వలన తిరస్కృతి. విచక్షణారహితునివలన పరాభవము. ఈ షణ్మాత్రుడైన ఈశ్వరుని చేత హీనముగా చూడబడుటయీ ? నహింపజాలదు. ఈ అభిమానధనుడైన దక్షప్రజాపతి, బ్రహ్మ

నభాధ్యక్షుడైన ఈ దక్షప్రజాపతి కేవలమొక బాలికుడు చూపిన నిర్లక్ష్యతను నహించి పూరకుండుటయా? తగిన ప్రాయశ్చిత్త మొనర్చువరకు ఈదక్షుడు నిద్రింపడు.

నార: అన్నయ్యా! దక్షప్రజాపతీ! నమస్కృతులు.

దక్షుడు: (కోపావేశముతో వినిపించుకొనడు)

నారదు: అన్నయ్యా! నమస్కారశతంబులు (పెద్దగా అరచును.)

దక్షుడు: నారదా! నీవా! రమ్ము.... తగిన నమయమునకే వచ్చితివి.

నారదు: అన్నయ్యా! ఏదో..... విషమనమస్య నెదుర్కొన్నట్లున్నది.

దక్షుడు: ప్రస్తుతమిది విషమనమస్యయేయైనది.

నారదు: అంతటి విషమ నమస్యయేదో తెలిసికొనవచ్చునా?

దక్షుడు: అఁ.....ఇందు రహస్యమేమున్నది? మొన్నటి నత్రయాగంబున వత్సమరమువిగణ వహక్షంబున, ఆ నికృష్టుడు, వీరాతి వీరుడు నిందుడు నాయెడల చూపిన నిర్లక్ష్యభావము, హృదయశల్యమై బాధించుచున్నది. వానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమొనర్చువరకు నాకు నిద్రవట్టదు. ఈశాన్యాధిపతి సుజ్ఞగించి త్రిలోక విదితముగా నొక యజ్ఞమొనర్పదలించితిని.

నారదు: ఈశాన్యాధి పతియా! అనగా ఈశ్వరుడు - మీపెద్దల్లుడు - అఁ అంతపనియా అన్నయ్యా!

దక్షుడు: (కోపముతో) పె.....ద్ద.....ల్లు.....డు. అదౌర్భాగ్యుని అల్లునిగా జేసికొని పాలవెల్లి వంటి పరిశుద్ధమైన మన వంశమునకు కళంకమాపాదించజేసితిని. అధమాధముడగు నాతని తోడి బంధుత్వమునకు నేటితో తిలోదకములు. ఇకమిడట నీవు సైతమాతని పేరు నెచ్చటను ఉచ్చరింపగూడదు. నేను వినగూడదు.,

నారదు: అవును.... అనకూడదు.... వినకూడదు. అతడు త్రిమూర్తులలో నొకడైనంతమాత్రమున మీ కల్లురుగాకపోవునా? మరి.... అల్లుడైన వాడు మామగారియెడల.... అందులో ప్రజాపతిత్వము బొందిన మామగారియెడల ఎట్లు ప్రవర్తింపవలెనో తెలియకపోవుటయా? పిన్నపెద్దల మధ్య.... నర్వసురముని గణ నమక్షంబున....బ్రహ్మవంశసంజాతుండగు శ్రీశ్రీ దక్షప్రజాపతిని జూచి ప్రత్యుద్ధానమొనర్చుకుండుటయా? ఎంత నిర్లక్ష్యము.... ఎంతటి అహంభావము.... అన్నయ్యా ఈ తప్పు సైరింపరానిదే.

దక్షుడు: ఆ పొగరుబోతుకు తగిన శాస్తి చేయనిదే నాహృదయము శాంతింపదు. నర్హులందారకుల నాహ్వనించి, వెలివేసినట్లుగా నా బిచ్చగానిని తాకి తలచుకొనకయే యజ్ఞమొనర్పవలెను. అంతటితో గాని వాని బైసి బయటపడదు. అనాడు మాయిరువురితో నధికులెవరో అమరలోకమే విర్ణయింపగలదు.

నారదు: అదేమిటిష్టయ్యా! ఎప్పుడైనను, ఎక్కడైనను, మామయే అధికుడు. మొదటి మర్యాద మామకు, అవలి మర్యాద అల్లనకు.... ఇది సామాన్యమానవులకు సైతము తెలిసిన విషయమే.... మరి అతని కేలతెలియదో.... తెలిసి చేసినను, తెలియకచేసిననూ తప్పుతప్పే అప్రబుద్ధునకు చేయవలసిన శాస్త్రీయే అది! మీయాలోచన నమంజనముగానున్నది.... మన అమ్మాయిని గూడ పిలువకయే, యజ్ఞము చేయుదురా?

దక్షుడు: అఁ... ఏమి! కూతురు... అల్లుడు... రానిదే యజ్ఞము కొనసాగదాయేమి?

నారదు: అఁ... నెరవేరకపోతుందా! పురోహితునికొక పుణ్యకాలమాగునా? ఈశ్వరుడు రాకపోయినచో యజనమాగునని కాదు ఉద్దేశ్యము.... మనమేది చేసినను ఎల్లవారల నమ్మతిని పొందునదిగా నుండవలెను. మనమిదనెవముంచుకొనరాదు. అనాడు చూచియో చూడకనో అల్లుడు వ్రత్యుద్ధానమొనర్చలేదని, దక్షవ్రజావతి కూతును అల్లనిపిలువకయే, బార్హస్పత్యాగమొనర్చుచున్నాడు. అదితప్పుకాదా? అని కొందరైనను ప్రస్తావించకపోరు. కనుక.... ఒకమారటు వెళ్ళి.... నామకార్థముగా.... పిలిచి వారిమాట వారి ఒడిలో వదవేయుట చాల ఉచితమని నాపూహ. తదుపరి.... మీయిష్టము.

దక్షుడు: నారదా! ఏధర్మమెట్లున్నను, ఇకమిదట మాత్రము అతని మొగము చూచుటనాకిష్టము లేదయ్యా!

నారదు: నీకేకాదన్నయ్యా! నాకును ఇష్టము లేదు. మనలో ఒకరికైన యవమానము మరియొకరికి కాదా?.... కానీ మనము ఒకరికి చెప్పనేర్చినవారము.... ఒకరిచేత చెప్పించుకొనవలసి వచ్చునేమోయని.... నా సంశయము.... అంతియే అన్నయ్యా.

దక్షుడు: (అటు-ఇటు.... తిరిగి.... కొంతసేపాలోచించి) తమ్ముడూ! అయితే అదౌర్భాగ్యుని గడప ద్రొక్కనిదే తప్పదందువా!

నారదుడు: నేననుటయే కాదన్నయ్యా!... నీవును ఆలోచించిచూడుము. ఈ నమయమున నీవెంత మర్యాద పాటించి పిలిచినను ఆ మొండి

పట్టువాడురాడు. అమ్మాయిని పంపడు. అది కారణముగా తప్పంతయునాతని మీదనే పెట్టవచ్చును.

దక్షుడు: నరే! తమ్ముడూ.... ఇదియును అతని తప్పుబలపరచుట కొకనడుపాయముగనే దోచుచున్నది.

° ఉ॥ ఈపు వచించినట్లచని ఈశుని బిల్లు ప్రియమ్ముతోడ, నా భావమెఱింగియాతడును భక్తివ్రవత్తిని మేళవించి నం భావనలంబొనర్చిన, యపారకృపవందిలకించి వత్తు బల్ తీవినబించెనా వ్రతిఘటించి, శపించివిదల్చివచ్చెదన్.

నారదుడు: బాగు.... బాగు.... చాల చక్కగనున్నదన్నయ్యా నీపూహ మరి.... అలన్యసెందులకు ?

దక్షుడు: ఇప్పుడే పయనించెద....మరల....నీదర్శనం.

నారదుడు: యజ్ఞమునకు తప్పకవత్తును గదా.

దక్షుడు: నరియే.... వెళ్ళిరమ్ము.

నారదుడు: (వెళ్ళిపోవును.) తెరదించబడును.

నారదుడు: (తెరకుముందువైపునకు వచ్చి) (న్యగతము) హరిహరబ్రహ్మన్వరూపుండవగు ఫాలలోచనా! నర్వకాల నర్వావస్థలందును, మీయానతి శిరసావహించుచున్నాడ. నాపాలబడుకార్యనిర్వహణకు కలహమే సాధనముగా నిర్ణయించితివి. కలహ సౌధంబు నిర్మించుటలో నా నేర్పు నిరూపించుకొనునవకాశమెప్పుడు వచ్చునాయని ఉవ్విళ్ళూరు చుందును. అదృష్టవశంబున నీమామయగు దక్షుని పలన నీకు వాటిల్లిన కలహమేనాందీ ప్రస్తావన యైనది. ఇది యేరీతి పరిణమించినను, భారమంతయు నీదే వ్రభూ! నాకర్తవ్యమునేను నిర్వహింతును.

చం॥ తనను తనూజగా బడయ దావసిద్ధితుహినాచలుండు కో రునువరమంచునెమ్మది నెఱుంగదు కాంభవి, నంతస్థిలికా ననిన విధంబుగా జనన మందుట నిక్కము తేపొమాపొకా వున నడిపింతు నీకథ నవోజ్వల భావరసోచితంబుగన్.

ఈ కథ కాలంబనము దక్షవిరూపాక్షుల విరోధము. ఆ కలహబీజమును కాథోపకాఖలతో విరాజిల్లుమహా వృక్షముగా పెంపొందింతును. నాశక్తి సామర్థ్యములుపయోగించిదక్షవ్రజా వతిని నిటలాక్షునొద్దకు పంపగలిగితిని. గర్వాంధుడైన దక్షుని ప్రకృతి పరమేశ్వరునకు మిక్కిలి యవగతము. అందుచేతనే

దక్షుని వరమేశ్వరుడు గౌరవింపడు. గౌరవింపలేదన్న నెవమున దక్షుడు విరూపాక్షుని పరివరివిధములుగా దురూక్తులాడును. అంతటితో దక్షునిపాపము పండగలదు. దీని పర్యవసానము వరమేశ్వరునకే ఎఱుక.

ద్వితీయాంకము

(2వ రంగము)

(తెరలేచునప్పటికి శివుడు యోగనిష్ఠాగరిష్టుడై కూర్చునియుండును. దక్షుడు ప్రవేశించి కోపావేశముతో నటునిటు తిరుగుచు.)

దక్షుడు: ఏమీ! ఈనాడు సైతమీదురహంకారినన్నజూచి ఈషణ్మాత్రమేని చలించకున్నాడు. మొన్నటి నత్రయాగంబున పరాభవించినట్లే, నేడును పరాభవింపజూచినట్లున్నది. కాదేని.... అల్లుడగు వాడు మామకెదురువచ్చి, అర్హ్యపాద్యాదులతో పూజించి నగౌరవముగా అగ్రానవాధివత్సమియవలసియుండ, కన్యనిచ్చిన మామనగు నేను వచ్చి కొంతకాలము వేచి యుండినను, అల్లుడైన వీడు కనులు మూసికొని, దొంగనన్యాసి వలె కూర్చుని యుండుటయా? పిలిచిచూచెదగాక!

ఓరీ శంకరా! శివా! భవా! ఓహో! వినబడలేదా? వినియు, విననట్లు, నటించుచున్నావా? హూ....ఏమి చూచుకొనిరా నీకీగర్వాంధకారము.... ఆగర్భశ్రీమంతుడవై, అపైశ్చర్యోపేతమున ఇంద్రభోగంబులదేలియాడు వాడవనియా నీధీరత్వము....హూం దౌర్భాగ్యుడా! దరిద్రదేవతతలపై, తాండవింప, పూటకూటికి సైతముగతిలేక, కపాలధారివై, “భిక్షాందేహి” అని నేటికిని కోటిగడవలెక్కి దిగుచుందువే నీకెలరా.... ఈ రీతి....

చీని చీనాంబర కాణీదుకూలవస్త్రధారివని యానీపొగరు.... అదియునుకాదే.... పేరాన నారగింప వరువెత్తిన గోమాయువు కొఱికి కొఱికి వినుగెత్తివినర్పించిన గజచర్మంబునే కనకాంబరంబుగా భావించి, ధరించి సిగ్గుమాలి ముగ్గురిలో నేనొకమూర్తినని మురియు చుందువే....

దివ్యమణి గణనగిత సౌధోపరిభాగంబుల హాయిగొల్పు హంసతూలికాతల్పంబున శయనించువాడవనియా నీమిడిసిపాటు. అదియుకాదే! ఘోరానలదగ్గమై చిటపెటార్చుటలతో ప్రీతిపోవు కపాలశకలముల కాలవాలమౌ వల్లకాటిలో భయంకర కంకాశముల తలగడగానమర్చుకొని నిద్రించువాడవే....

వజ్రవైధూర్య నీలగోమేధిక పుష్యరాగమరకత మాణిక్య ప్రభా భానమానతారహారంబుల ధరించు వాడనియా నీదురభిమానము.

నీమొగమున కంతమాత్రమా!....దుర్వారపరాక్రమోపేతవతంగనాథు కోపానల
భీతచేతన్కములై, వరచివచ్చి వెనవెన బునలు గొట్టుచున్న పావపేరుల మెడజట్టుకొని
కూర్చుండ వాడవే....

భుజాంగద మణిబంధ ధగద్దగాయమాన కటకతాటంక కంఠాభరణాదిమవర్ణ భూషణా
లంకృతుడవనియా నీమిడిమేలము.

అదియుండిన నీవింకెట్లుందువో... తాళఫలప్రమాణ రుద్రాక్షమాలికల, గళంబున
దోర్దండంబుల బలవంతంబున బంధించిన విధంబుగా ధరించి, ఘోరావరాధియా
వీడన చూపరులకీనడింపు గల్గించుచున్నావే....

నానావిధకుసుమ పరిమళ మిళిత శ్రీచందన లేవనాదికంబులంగల్గినమైమరుపా?
అట్టిదియు కాదే.

వీతిహోత్రుని దేదీప్యమాన జ్వాలావరంపరల కాహుతియైన ప్రేతంబుల
అస్తిమాంసచర్మంబులు భస్మీభూతమైపోవ అబూదినెల్ల ప్రోవుచేసిబుంగలకెత్తుకొని,
అహర్నిశలదేవనిగా మెయినెల్ల మెత్తుకొని బూడిదగుమ్మడివోలె వెలవెలబారి
చూచువారి కనహ్యమగుచున్నావే....

రంభోర్వశీతిలోత్తమాదిదేవదాసీ జనంబులొనర్చు నృత్యగీత
వాద్యనాట్యావలోకనానందసాగరోత్తుంగ తరంగంబుల నోలరాడువాడవనియా
నీమిడిసిపాటు.... నీమొగమున కదియొక్కటియే తక్కువ....స్త్రీ శిశు బ్రాహ్మణ -
బ్రూణహత్యాది ఘోరకృత్యంబులొనర్చి - జీవితానంతరమగణిత యమభటపాద
తాడనంబుల ముక్కలుముక్కలైపోయిన వ్రక్కటెముకలు మూటగట్టుకొని
పరువెత్తివచ్చిన - భూతప్రేతపిశాచాదిగణంబుల చేరబట్టి, వాని మధ్య నీవొక
అవరమహేంద్రునివోలె అంటివట్టికూర్చుండి, అవివేయుగంతులకు, చిందులకు
నానందించువాడవే....

అనమాన వసురత్న శకలశలాకానిర్మితంబగు విమాన మదమాతంగ
దివ్యతురంగంబులయానం దొనర్చువాడవనియా నీకావరము....
హూం....నీజైసికింతమాత్రమా?....అనవరతము కర్షక కరావలంబనముగా నుండు
ముటుగోల పొడుపులకు కుదుపులు గట్టిన తుంటి భాగమ్ములుగల దుక్కిటెద్దుపై
వూరేగువాడవే....

ఆకతాయీ! నర్వజ్ఞనామధేయుడవని విజ్ఞప్తిగచున్నావా? అదియు
నీయెడవర్ధమగునే.... నృష్టి స్థితి లయ తిరోధానానుగ్రహ
వంచకర్మాధికారప్రభుండైన వంచముఖునకు బానటయైన వాడవే.... అవివేకి....
నీకేలరాయీగర్వాంధత... ఇట్టిచిక్షణారహితుడవగుట చేతనే అవిరాట్పురుషుడు
బ్రహ్మకు నృష్టికార్యంబును, విష్ణునకు స్థితికార్యంబును, దేవేంద్రునకు

తిరోధానకార్యంబును, భాస్కరునకనుగ్రహకార్యంబును నొనంగి,
నీకుతగువైనదేయగు - తుడిచిముగ్గుపెట్టు- నిర్మూలన కార్యంబొనంగినాడు....

నిరంతరమట్టి నిర్మూలన కార్యంబున కలవాటువడినవాడవగుటచేతనే.... విశ్వసించి
చెంతజేరిన చెలికాని శిరంబుతెగనఱికి, గతిమాలి దానినే భిక్షాపాత్రగా
చేతనుంచుకొని, అదియేనీఘనతకు చిహ్నంబనియెంచుకొనుచున్నావే....

వావివరునలు - మంచి చెడ్డలు యోచింపక తల్లినే భార్యగా భావించిన
పశుప్రాయుడవే. ఇట్టినీకిరాతహృదయంబున మాతాపితృగురుభక్తి,
కాత్పర్యంబులకు లేకమేని కావుండునా, వినయ సంపత్తి కినుమంతయేని
పీలుండునా?

ఇట్టివాడవని ఎఱుంగకయే, భానమాననద్గుణాలంకృతయై,
నురకాంతామణిమాలయందలి మేరువుగా విరాజిల్లు, నా ముద్దులవట్టిని అజ్ఞానియైన
పాపండునకు నిర్దుష్టశ్రుతిసొనంగినట్నొనంగి లేని అవ్రతిష్టదెచ్చిపెట్టుకొంటిని.
ఆనాడు పరమయోగ్యుడవని భ్రమసితిని. ఈనాటికి నీ యోగ్యకాయోగ్యతలు
బయల్పడినవి.

ముమ్మూర్తులందు ప్రప్రథముదుగా బేర్కొనబడు బ్రహ్మదేవునకనుంగువుశ్రుదనై,
మరీచి భరద్వాజాంగీరసపులహపౌలస్త్యాది నవబ్రహ్మలలో నొకడనై,
చతుర్దశమనువులంద్రగగణ్యుండైన స్వాయంభువమనువున కల్లుండనైన నాకు
గరుడగంధర్వయక్షకిన్నెర సాద్యవిద్యాధరరాదిసురకులంబులెల్ల సాష్టాంగపడుచుండ,
నిర్భీతి నిర్లక్ష్యంబుగా నిరాకరించి, నాకంటే అధికుడవనిపించుకొన దలచి
యున్నావా? ఎవరియాధిక్యత ఎట్టిదో చూచెదవుగాక....

చం॥ ఇదిమొదలైతిలోకముల నెందునుజన్మమొనర్చువారు నిన్
వదలిమ హేంద్రుడాది నురవర్గమునేనుతియింతుగాక నీ
నదనమవజ్ఞమొందగ దిశాంవతులేడ్గురకేహవిర్భలం
బొదవునుగాక భ్రష్టగతి నొందెడుగాక దిగంబరుండవై....

(తెరదించబడును.)

ద్వితీయాంకము - 3 వ రంగము.

చండీ: పుష్పా! పుష్పా! అశ్రమంలో పిడుగులు పడుతున్నాయే.

ముందీ: పిడుగులు కాదే పుష్పా! ప్రళయమేవచ్చిందే!

పుష్ప: పరమేశ్వరుని అశ్రమానికి ప్రళయంరావడమేంటి? పిడుగులు
పడడంయేంటి? మీకేమన్నా మతిపోయిందా యేంటి ?

చండి: కాదే - కాదే - పుష్పా అష్టదిగ్గజాలు కూడ గడగడలాడిపోతున్నాయే.

ముండి: అవునే - అవునే అదిశేషుడుతోకమీదనిలబడి బునలుకొడుతున్నాడే.

పుష్ప: ఓరి! మీ అఘాయిత్యం పాడుగాను.... అనలు విషయం చెప్పండజ్జా!

చండి: ఒరేయ్ - ముండి.... నువ్వు చెప్పురా.

ముండి: చండి - నువ్వు చెప్పురా.

పుష్ప: ఎవ్వరూ చెప్పక్కర్లేదు వెళ్ళండి....నాకు వేళైంది. నేను అమ్మగారికిపూలు కోనుకొని వెళ్ళాలి.

చండి: (ఇరువురు కలిసి) ఒసేయ్ - ఒసేయ్ - ఉండవే - ఉండవే

ముండి: మామాటకాస్త వినవే - ఇది దాక్షాయణీదేవిగారితో చెప్పవలసిన విషయమే. పుష్పా!

పుష్ప: అమ్మగారికో - మీరేవచ్చిచెప్పండి - నాకు వేళైంది.

చండి: కాదే - కాదే మేముస్నానంచేసి ఆశ్రమనమీపానికి వచ్చామే.... వచ్చేనరికి....

ముండి: లోపల ఎవ్వరో వరమేశ్వరుని దూషిస్తున్నారే....

చండి: నోటబట్టరాని మాటలంటున్నారే....

పుష్ప: ఛీ....ఛీ....నోరుముయ్యండి....వరమేశ్వరుని దూషించువారు త్రిలోకాలలోనేలేరే! మీకేదో చిత్త విభ్రమకల్గినట్లుంది కాని, వైద్యుల పిలిపించివాతలు వేయిస్తాం. వుండండి.

చండి: కాదే....నిజం చెప్తున్నామే.

ముండి: అక్షరాలనిజమేనే....పుష్పా

పుష్ప: ఆ దూషించువారిని మీరు చూచారా?

చండి: చూచాం - చూచాం..

ముండి: కాదు - కాదు విన్నాం -విన్నాం.

పుష్ప: అంటే - ఎవరైనా యీ విషయం అంటూంటే -విన్నారా!

చండి: మేమే.... స్వయంగా -మాస్వంత చెవుల్లో విన్నామే.

ముండి: అవునవునే....మేము పది అంగలదూరంలో వుండి విన్నామే.

చండి: వీడిమొగం....వీడికి కొలతకూడా తెలుసూ....కాదు ముప్పై -ఇరవై -పదిహేను అంగలదూరంలో వుండి విన్నాం.

పుష్ప: మీకు నరిగా తెలియని విషయాన్ని యిలా అందరితో చెప్పి, లోకహ్యుత్తంచేస్తున్నారని, అమ్మగారితో చెప్పి మీ చర్మం ఊడదీయిస్తాను రండి.

ముండి: ఒపేయ్ -పుష్పా కొంపముంచి అమ్మగారితో చెప్తావా యేంటి....

చండి: ఛ....ఛ.... మన పుష్పగదంట్రా ఎందుకు చెప్తుంది.

పుష్ప: అవునవును....మీపుష్పనేగాదు.... మీ బాబుగారి పుష్పనుగూడ.... అట్టేవాగారంటే.... చెంపవాచిపోతుంది కాగ్రత్త.

ముండి: పుష్పా! అలా అనకే -ముందు జన్మలో మనమంతా కలిసివున్నవాళ్ళమే.

పుష్ప: నీ మొగం - నీకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కూడా వుండి!

చండి: ఉంది.... ఉంది.... అనలు నీకీవిషయం తెలిసినట్టలేదే.

పుష్ప: నీకు తెలిపి - ఏడ్చింది లేవయ్యా!

చండి: అఁ....అఁ.... అలా అనకు....మాట మాట పరునతో శంకరభగవానుడు దాక్షాయణీదేవి గారితో అంటూంటే వీడు స్వయంగానే విన్నాడట. నీవు పూర్వజన్మలో భోగంరంగసానివట - నేనేమో పురోహితానికి గూడా స్వప్నికెప్పుడొకటివచ్చు... ఏయింటి మాటూ తిరుగుతూవు శంకరాస్థినట - చోత....వీడేమో అప్పుడప్పుడూనాతో కలిసిగావి, వాడు సొంతంగాగాని, నీయింటికి వస్తూవున్న రామకాస్తీయట. కాగా.... శివరాత్రి జాగారఫలితంగా మనమువ్వురం శివనన్నిధానంలో శివభక్తులమై పుట్టామటనే పుష్పా!

పుష్ప: నిజమేనా! ముండిగారా!

ముండి: మామాటమీద నీకు నమ్మకంలేకపోతే దాక్షాయణీ దేవి గార్చే అడిగితెలుసుకో.

చండి: ఈ విషయం తెలిసినప్పటినుండి.... పూర్వజన్మ సంబంధం కాస్త కలుగజేసుకుందామని బుద్ధిపుడుతుందే.... పుష్పా....

ముండి: కాస్తా....కూస్తా....ఏంట్రా....గొప్పగానే....

పుష్పమ్మనీతోటి పొత్తుకుదిరిందంటే

పొన్నపూవులతోడి - పూజజేతు.

చండి: ముందు జన్మకు బోలి -పొందు జరిగిందంటే

మలెపూవులతోడి - మాలవేతు.

ముండి: వెధవ మల్లెపూలు మూచ్చాస్తే ముక్కులోకి పోతాయి.

బంతిపూవులతోడి - పడకవేతు.

చండి: ఓరీ - కుంకా ! అంతకంటే పెద్దపూవులు లేవనట్రా నీవుద్దేశ్యం.

పొద్దుపొదుపుపూల మిద్దెకడుదు.

ముండి: పాదములు రెండు గట్టిగా - వట్టుకొందు.

చండి: పిక్కలను బట్టినెత్తిపై - పెట్టుకొందు.

ముండి: మూడుపూటలు వరుసగా - మొక్కుకొందు.

చండి: ఐదుసారులు కన్నులకడ్డుకొందు.

ముండి: పుష్పా.... వీడిమొగం....వీడునూ.

చండి: వీడి క్రొద్దం.... వీడునూ.

దండకం

ముండి: పుష్పానాకున్నయావత్తు నీకే నమర్చింతు, నీకున్న
నావంతుగానెంతు - నీకొంగునే బట్టి నీతోడనేవత్తు - నీకూడా
నీముందునేనిల్తు - నీవ్రక్కనేనిల్తు - నిన్నుప్రేమించెదన్
కామించెదన్ నిన్నుసేవించెదన్ నిన్నుపూజించెదన్ - నిన్ను వర్తి
- నిన్నురంజించెదన్ నిన్నునాదేవిగా - నిన్నునారాణి
నాదుప్రాణమ్ముగా - ప్రాణదైవమ్ముగా - దైవరూప
రూపశిల్పంబుగా - శిల్పచిత్రంబుగా - మదిన్నెంచదమ
దయంజూడుమమ్మా - నమస్తే - నమస్తే - నీలవేణీ నమస్తే -

చండి: ఒరేయ్.... ప్రార్థన నమయంలో కండ్లు తెరుస్తారట్రా యెవరైనా
దద్దమ్మా.... (ముండి కళ్ళుమూసుకొనును.)

దండకం

చండి: (కళ్ళుమూసుకొని) పుష్పా! నీమాటపాటించి - నీపాట
నీబంటుగానుండి - నీయింటనే యుండి వంటనేజేసెదన్

బిందెనేతెచ్చెదన్ - బటలన్ పుతికెదన్ - నీమంచముల్వాల్చి
నీమంచమున్నెత్తి - నీవక్కులన్ వేసి - నీవక్కులన్చుటి
భక్తి సేవించెదన్ - బటలన్ పుతికెదన్ - సీకాయతో తోమి
స్నానంబు చేయించి - చీరనేగట్టెదన్ - రవికనేకొడిగెదన్
వీడెంతమూర్ఖుండు నన్నేదయంజూడుమమ్మా దాసాన
దాసుండ - నమస్తే....నమస్తే....నమస్తే

నారదుడు: (తెరముందువైపునకు ప్రవేశించి)(స్వగతము) ప్రస్తుతము మహాదేవునకును అతని మామయగు దక్షునకును ఘోరవైరము సంఘటిల్లియున్నది. పరమేశ్వరుని నిందించి బాగుపడినవాడును, నరస్వతినిసేపించి చెడిపోయిన వాడును ముక్కోకముల లేదని పెద్దలనుచుందురు....అనుభవమున గూడ అట్లే జరుగుచున్నది. అహంకారపూరితుడైన ఈ దక్షప్రజాపతి ఈ కావ్యాధిపతినుజ్జగించి బృహస్పత్యాగమునద్దుచున్నాడు. అదిశంకరుడా విషయంబునెరింగియే దక్షాధ్వరంబునకు పోవొల్లకున్నాడు. ఈ విషయము నెఱింగినవారగుటచేతనే బ్రహ్మ విష్ణువులు తటస్థముగానున్నారు.

ఇప్పట్టున దాక్షాయణిదేవికి నానేర్చుకొలంది యుత్సాహంబురేకెత్తించి, తన తండ్రిచేయుయాగంబునకు ప్రయాణంబు గట్టించెద. దాక్షాయణిదేవి ప్రయాణమునకు పరమేశ్వరుడు నమ్మించునా? నమ్మతింపడు. పుట్టింటి ప్రయాణముగుటచే దాక్షాయణి మాత్రము తన పట్టుదల వీడునా? వీడదు.... ఇక్కడనేయున్నది. రసవత్తరఘట్టము. ప్రస్తుతకర్తవ్యము దాక్షాయణిదేవిని నందరించుటయే.

(రజితాచలమును గాంచినట్లు నటన)

గీ॥ అదిగో రాజితరాజతాద్రి శిఖరంబందందు తారాడు న
య్యదియేనంది యదే త్రిశూలమవె భూతానీకశయ్యాస్థబుల్
రుదురాకల్ధరియించు శంభుడతడేరుద్రాణి నంసేవ్య న
త్పదరాజీవరజోవివర్ధిత పవిత్రక్ష్మాతలంబయ్యదే.
(స్థితిలోపల ప్రవేశించును) తెరవత్తబడును.

(దాక్షాయణిదేవి మందిరము - రెండు కుర్చీలు వేసియుండును)

నార: జగదేకపావనీ!....శుభంబగుగాక!

దాక్షా: (చెలికత్తెకోడి లేచి) ఓహో! నారదమునీంద్రులా! దయచేయుము -దయచేయుము.

చెలీ! లోనికివెళ్ళి ఫలపుష్పములు గొనిరమ్ము.

చెలీ: అట్లే తల్లీ! (చెలికత్తెలోనికి వెళ్ళును)

దాక్షా: ఎల్లరకు క్షేమమే నారదా....

చెలి: (పండ్లుపూలు గొనివచ్చి చెలికత్తె దాక్షాయణీ కందించును)

దాక్షా: (నారదునకు సమర్పించుచు) నారదా నేడుమిమ్ముగాంచుటతో నామనంబెంతయో సంతసిల్లుచున్నది. ఇంతకాలము మీదర్శన భాగ్యములభింపనందుకు కారణమడుగవచ్చునా?

నార: తల్లీ! భగవానుడు నాకు నిర్ణయించిన పని త్రిలోకసంచారము. ఒక్కొక్కప్పుడు, ఒక్కొక్కలోకమున కొన్ని నమన్యలుత్పన్నములగుచుండును. అట్టి తరి ఆయా నమస్యో పరిష్కారార్థమై. అచ్చట కొంతకాలముండవలసివచ్చును. అదికారణముగా, ఈ మధ్య మీదర్శనం దొనర్చకొంతయాలన్యమైనది. అంతియేగాక ఈ మూడు లోకంబులందెచ్చటనే విశేషము జరిగినను అప్పటికప్పుడే నాకవగతమగును. జేరిన వార్తలను నిలువ యుంచక వెంటనే ఎవరికి నంబంధించినవి వారికి తెలియజేయుచుండును.

చెలి: మునీంద్రా! ప్రస్తుతము మాకు నంబంధించిన విషయమేదోగొనివచ్చినారన్నమాట.

నార: ఆహా! ఏమి నీనేర్పు వుష్పా! నేచెప్పబోవు విషయమేదియైనదిగూడ చెప్పగల నమర్థులగువానినన్నావే భేష్....

దాక్షా: మునీంద్రా! మావారెల్లరకు క్షేమమేనా?

గీ॥ నాదుజననియు జనకుండు ! నాయనుంగు
సోదరీమణులెల్లర చోట నూత్న
శోభలందేలుచుండిరె సుఖులరగుచు
మాదు సేమంబులడిగిరే మౌనివర్య.

నార: మీవారి క్షేమమునకేమమ్మా....దాక్షాయణీ.... అక్షయము. నవబ్రహ్మలలో నొకడైన మీతండ్రి దక్షప్రజాపతి ఎట్టి విభవసంపన్నుడుకానిదే అంతటి బృహస్పత్యాగమును దలపెట్టి మున్నెన్నడుకని,విని, యెఱుంగని రీతిలో జరుపనేర్చునా?

దాక్షా: మునీంద్రా! బృహస్పత్యాగమా? మాతండ్రిగారాచేయునది?

నార: అవునమ్మా! మీతండ్రిగారే.... దక్షప్రజాపతి

చెలి: మునీంద్రా! ఎప్పుడు ప్రారంభించియుండిరి?

నార: అం.... నిన్నమొన్నటినుండియే.... నీకును ప్రయాణమున్నదిగా.
దాక్షాయణీదేవి గారితో వెళ్ళి సర్వ విధములగుకానుకలు దెచ్చుకొను
సమయముగదూ....అందుకేనీవును ఉబలాటపడుచున్నావు.

దాక్షా: మునీంద్రా! యజ్ఞము పూర్తికాకముందే మీరుతిరిగివచ్చుటకు
కారణమడుగవచ్చునా?

నార: దాక్షాయణీ! నేను విష్ణుదేవుని పనుపునవేరొక కార్యార్థమై
మీతండ్రిగారి పట్టణ ప్రాంతమునకు వెళ్ళి యుంటిని. అపని
పూర్తిగావించుకొని తిరిగి వచ్చుటలో మార్గమధ్యమున
మీతండ్రిగారొనర్చుయజ్ఞమునకు వెళ్ళు బ్రాహ్మణులు కలిసికొనిరి.
వారు చెప్పుమాటలంబట్టి ఆ యజ్ఞవైభవము తవ్వక చూడవలెననియే
కుతూహలము గల్గినది. అదియునుగాక యజ్ఞము
జరుగుచున్నదన్నవార్త విన్నవాడు దానిని దర్శింపక త్రోసిపుచ్చినచో
ఘోరనరకమనుభవించుననియు, క్షణమాత్రమైనను తిలకించినచో
మరుజన్మమున అగర్భశ్రీమంతుడగుననియు పెద్దలు
చెప్పుచుండవిన్నవారనగుటచే, అటుపోయి సర్వవిఠోదములను
విహంగవీక్షణమొనర్చి... వెంటనే మరలివచ్చుచున్నాడ....
మరి....మీరును కుటుంబసమేతముగనే వెళ్ళదలచియున్నారా?

దాక్షా: లేదునారదా....మాకా విషయమే తెలియదే!

నార: అదేమిటి తల్లీ! పెద్దల్లడూ, పెద్దకూతురు, మిమ్ముల పిలువకనే
మీనాన్నగారు యజ్ఞము చేయుచున్నారా?

దాక్షా: నిజము నారదా! మీతోపరిహాసమాడుదునా?

నార: ఓహో! న్భరించినది. ఆ యజ్ఞము దాదాపాక మానము రోజులు
జరుగుచుండును. ముఖ్య బంధువులందఱును
పూర్ణాహుతులరోజులందే వచ్చుచుందురు. మీకును....నేడో, రేపో
పిలుపు రాగలదు తల్లీ!

దాక్షా: మునీంద్రా! మాకెప్పుడు పిలుపువచ్చునో ఎప్పుడు వెళ్ళుదుమో.
అచ్చటి విశేషము లెల్లను మీనోట వినవలెనని కుతూహలమగుచున్నది.
శ్రమయనుకొనక వివరింపుము. మునీంద్రా!

నార: విశేషములా....హా....హా....హా ఏమి చెప్పనమ్మా. నేనేకాదు.
నాతండ్రియగు బ్రహ్మదేవుడు కూడా సంపూర్ణముగవర్ణింపజాలడు
తల్లీ!

ఉ॥ వచ్చలతోరజాలు పాలుపారెడు మౌక్తికరంగవల్లికల్
మెచ్చగుచల్వపందిరులుమేలిమిరత్న విశేషకాంతులా
యచ్చపువ్వెదిక స్వరములాటలు పాటలు వేల్పుదంపతుల్
వచ్చుచుపోవువైఖరులు వర్జన జేయగనాతరందాకో.

అంతియేకాదు తల్లీ!

ఉ॥ అచ్చటి రత్న కంబళములచ్చటి బంగరు పీఠికాచయం
బచ్చటి పట్టుపాన్పులు మహాద్భుతదీపికలింతకేనుము
న్నెచ్చట చూడలేదవిమతొన్నడు చూడగబోము బావురే
ముచ్చటగొల్పెనాకనులు మూతవడెన్ జగదేకమానినీ.

డాక్టా: మునీంద్రా! ఇంతటి వైభవోపేతముగా నవనమొనర్చుచు మాతండ్రి
ముందుగ మమ్ముల బిలువకపోవుటకు కారణమేమైయుండునో.

నార: ఏల పిలువకుండనమ్మా! రేపో, మాపో మీకును పిలుపు రాగలదు.

డాక్టా: మునీంద్రా! యాగనిర్వహణార్థమై రావలసిన సురవరులెల్లరు
విచ్చేసియుండిరా?

నార: ఒక్కసురలేమిటి తల్లీ!

కం॥ సురయక్ష సిద్ధకీన్నర
గరుడులు విద్యాధరేంద్ర! గంధర్వులు భూ
సురవరనరవరులును ఖే
చరులుగ భూచరులుగాగ! చనుదెంచిరహా!

అహా! హా! హా! ఏమి మర్యాదలు, ఏమి మర్యాదలు తల్లీ! ఆయేర్పాటులన్నియు
దక్షప్రజాపతి ఎవరియాధిపత్యమున జరిపించుచున్నాడోగాని, వర్ణనాతీతమమ్మా.

ఉ॥ కాళ్ళకునీళ్ళు లిచ్చి కడకమ్మనిశీధువు లిచ్చువారలె
న్నాళ్ళకు దర్శనంబనిఘనంబుగస్వాగతమిచ్చువారు వం
దిళ్ళ సుఖాననమ్ములయతీంద్రుల బూజలోనర్పజాశువా.
బళ్ళెము దెచ్చువారు ప్రియభావమునందిలకించువారలున్.

డాక్టా: అయితే మునీంద్రా! మాసోదరిమణులెల్లరును కుటుంబనమేతముగనే
విచ్చేసియున్నారా? వారునన్నుగుఱించియేమైనా ప్రస్తావించిరా?

నార: కనిపించిన వారందరితోను మాట్లాడినట్టి....కాని మీ అప్పచెల్లెండ్రలో
ఒకరిద్దఱు మాత్రమే కన్పించినట్లు జ్ఞాపకం తల్లీ!

డాక్టా: మునీంద్రా! మా నాన్నగారు నా విషయమేవియు ప్రస్తావించలేదా?

నార: అయ్యో! పిచ్చితల్లీ! ఇంతకు నేనచ్చట ఇంచుకసేపైనను ఆగినగదా...
మాట... మందలించు... పైగా మీ జననీజనకులు దీక్షాకంఠబద్ధులై
హోమము జేయుచుండిరి. అట్టివారికో సంభాషించుటకు వీలు
కలుగునా తల్లీ!

చెలి: మౌనీంద్రా! దక్షాధ్వర విశేషములు మినోటవినిన కొందరి మాకన్నులకు
గట్టిగట్టున్నవి. ఇంకనూ ఏవేని విశేషము....టున్నట్లయితే....

నార: తల్లీ దాక్షాయణీ!

ఉ॥ ఏమనిచెప్పువాడ నికనెమ్మెయి వర్జన సేయువాడ నిం
దేమివచించినన్ దనివియించుకదేరునె యట్టి వేడుకల్
నేమనసొరనేగి గమనించిన తృప్తి జనించుగాని నీ
వేమి పరాయిదానవగుదే యటకేగగ సంశయింపగన్.

దాక్షా: (ఏదో అలోచనలనుండి తేరుకొని) సంశయించుటకాదు మునీంద్రా!

గీ॥ పిలువవచ్చునొ మాతండ్రి! పిలువరాడో
అట్టితరినేనుపోయెద! నను చుశంభు
నడుగబోయిన నన్నుపొ ! మృనునులేదో
అనెడు సందియమొక్కటే, యతివరేణ్య!

నార: ఎంత పిచ్చిదానవమ్మా! దాక్షాయణీ!

గీ॥ పుట్టినింటను జరుగు నపూర్వమైన
నవనకార్యంబు వీక్షింప! చనకయిట్లు
లెవ్వరేనియునుండురే! ఇంతతడవు
మీనమేవంబు లెంచుచు! మీన నేత్రి.

చెలి: మునీంద్రా! మీరు చెప్పినదియు నిజమే.... కాని దక్షప్రజాప
పిలువకపోయినచో దాక్షాయణీ దేవి ప్రయాణమునకు పరమేశ్వరు
నమ్మతించునా.

నార: (చెలికత్తె వైపుజూచి) - అమ్మాయి

(దాక్షాయణీ వైపు జూచి) తల్లీ దాక్షాయణీ ! జరుగు చుండు;
పెండ్లికార్యముగాదు. పిలుపురాలేదని ప్రయాణమావుకొనుట
అదినర్వకామ్యార్థ సిద్ధికై, చేయు నవనకార్యము.

అట్టిమహత్తర చూగమున దర్శించి యెల్లవారును తరించు చుండ అదుబిడ్డవు !
పిలుపెందుకమ్మా. ధర్మము మహాదేవునకు మాత్రం తెలియదనుకొంటివా?

❖॥ పోవుట చూచి వచ్చుటొకపుణ్యవిశేషము శంభురాణి, వా
పోవుచు కూరుచుండిన యపూర్వ ఫలంబుగ నొక్కసారి, యే
తావున చూడగల్గుదువు దగ్గరి బంధుల తల్లిదండ్రులన్
బావలనత్తమామలను భవ్యచరిత్రుల వేల్పులందఱిన్.

దాక్షా: నారదమునీంద్రా! మీరు చెప్పినదంతయు నత్యబద్ధమే.
కానీ.....ఏలకోనామనంబు వెనుకంజవేయచున్నది.

నార: సరి.... ఇకపోయినట్లే.... ఈముందు వెనుకంజలతోనే నవనకార్యము.
నమాప్తము కావచ్చు.

దాక్షా: అయితే మునీంద్రా! పరమేశ్వరుని కడకేగి నా ప్రయాణ ప్రస్తావన
చేయమందురా?

నార: అయ్యో, ఎంతబేలవమ్మా దాక్షాయణీ! ప్రస్తావన
చేయమందువాయని....ఇంకనూ ప్రశ్నించుచున్నావే....మరి
నిశ్చయమెన్నటికో.

దాక్షా: కాదు మునీంద్రా! నిశ్చయించుకొనియే మిమ్మడుగుచున్నాను.

నార: ఒక్క నిశ్చయమేమిటి తల్లీ! నిశ్చయము, నిశ్చయము నిశ్చయము.
ముమ్మాటికి నిశ్చయము. అధవా నిశ్చయించుకొనవు....
పోయిచూడవు... తదుపరి....

❖॥ ఇట్టి మహావకాశమదియెప్పుడుగల్గు నతీమతల్లి నీ
వెట్టులనైన శంభుకడకేగియనుజ్ఞనుబొందిరమ్ము, నే
నిట్టు లేవచ్చువాడమది నేటికి నందియమందె దమ్ము ఇ
ప్పట్టున జూడకున్న నికప్రాప్తము లేదని నిశ్చయింపుమా!
అమ్మా! దాక్షాయణీ! ఇకపోయివచ్చెదను....సెలవా?

చెలి: మునీంద్రా! మీరును వచ్చెదనంటేరే!

నార: అవును.... మీ మార్గమున మీరు రండు. నేను మిమ్ముకలిసికొందును.
మీరునాకై వేచియుండనవసరములేదు.... అమ్మా దాక్షాయణీ! సెలవు.

(పాట పాడుచు వెళ్ళును. తెరదించబడును)

(శంకరుడు యోగ నిష్ఠలో యుండును.)

నార : (పాటపాడుకుంటూ ప్రవేశించును) (స్వగతము) ఆదిదేవుడ
నితరసాధారణ నమాధియందువవిష్టుడైయున్నాడు. ప్రార్థించి
వలుకరించెద.

(వ్రకాశముగా) మహాదేవా! నమాధియందువవిష్టుడవై,
అనిర్వచనీయానంద పారావార తరంగ దోలికలతేలియాడుచున్నావే!
మహానుభావా! మూఢాత్ములు నీతత్వంబు నెఱుంగజాలక నీవును
తమవలెకామక్రోధాది గుణంబులకధీనుడవనియే భావించి,
పశుప్రాయులై, నిందించుచున్నారే. అట్టివారి దుర్గతి నీకు
తెలియనిదికాదు. అయినను నావిధినేను నిర్వర్తింపకతప్పదు కదా.....
స్వామి.

శ|| దేవదయాంబురాశి జగదేకవిభూ! శివదేవదేవనీ
భావమెఱుంగజాలని యభాగ్యులకెందువిముక్తియున్నదే
ఈపు నహాయమైదరియ, నేరికి నైనను భోగభాగ్య నం
భావనకేమిలోటుగనుపట్టదు దివ్యము నీంద్రసేవికా!

ఈశ్వ : (యోగనిష్ఠునిండిలేచి) ఓహో! నారదా! నీవా! సంశయింతువేల ?
రమ్ము.

నార : అహో! కోటి సూర్యప్రభాభానమాన పరమేశ్వర చిద్విలాసమెన్నాళ్ళకు
మాడగలిగితిని.

ఈశ్వ : త్రిలోక నందారి!

శ|| నారదమౌని! నీదుగమనంబెటనుండి యనామయంబై నం
చారవిశేషముల్ గలవె నజ్ఞులెల్లరు నెల్లచోట్ల వి
స్తార సుఖమ్ముమై మనగజాలిరె, దుండగులెక్కడేని, ధి
క్కారము నేయుచుండి రెయకారణవై రమునుత్సహించుచున్.

నార : పరమేశ్వరా! త్రిజగత్కల్యాణ నందాయకుడవగు నీవయెరుంగని
విశేషములు త్రిలోకనందారి నైనంతమాత్రమున నాకవగతమగునా!
దేవ దేవ!

ఉ|| నీవు మహా సుఖాపుడవు నీవు గ్రహించనిదెద్ది యేని యే
తావున లేదు మాంద్యమున దక్షుడొనర్చుమహాధ్వరంబునీ
కేవివరంబుగా తెలియునిప్పుడునేనొనరించునట్టి ప్ర
స్తావనయేగణింపకు నదాశివనావిధిసేనొద్దదన్.

ఈశ్వ : పరమయోగింద్రా ! నారదమునీంద్రా! దక్షాధ్వర విశేషంబులా
నీవుచెప్పబోవునది.

నార : అవును పరమేశ్వరా ! అతిముఖ్యమైనవి. అలింఛ వలసినవికూడా.

ఈశ్వ : ఏమీ ! అంతముఖ్యమైనవా ! అయినచో వివరింపుము.

నార : వివరింపుమందురా..... చెప్పుటకు నాకేసిగ్గగుచున్నది స్వామీ !
అయిననుదాచకూడని విషయము కనుక చెప్పక తప్పదు. కొండతో
తగరు ధీకొన్న పోలిక దక్షవ్రజావతినీతో వైరము పెంచుకోదలచి,
నప్తదిక్పాలురప్రతిరూపంబులను మాత్రమే యజ్ఞ వాటికయందుంచి
ఈశాన్యాధిపతులైన మిమ్ముల ద్రోసిపుచ్చి యజ్ఞమొనర్చుచున్నాడు.

ఈశ్వ : ఆయాగవిరోకనారమై, దక్షవ్రజావతి బంధుమిత్రులెల్లరు
విచ్చేసియుండిరా?

నార : ఒక్కబంధుమిత్రులేమిటి మహాదేవా! కవిపండితగాయక నటవర్గముతో
సహావిచ్చేసియున్నారు.

సీ|| ఒకచోట భూసుర | నికరంబువేదాల
నరణి దప్పుక చక్క | జదువుచుండ
ఒకచోట దక్షుని | నకల బంధుశ్రేణి
యాగవైశిష్ట్యంబు | నరయుచుండ
ఒకచోట గాయకుల్ | వ్రకటవాద్యములతో
తమిదీరనూత్నగీ | తములు బాడ
ఒకచోటకామినీ | వ్రకర విన్యాసంబు
మధుర మంజులరీతి | మలయుచుండ

గీ|| ఒకటనురలును వేరువే | రొకటనరులు
వారి దారనుతాదుల | వ్వారిహితులు
భూమిదేవతలొకటవి | భూతిమెఱయ
వరునకూర్చుండిరా నభా | భవనమందు.

అన్నియునొకయెత్తు అగస్త్యుండొకయెత్తన్నట్లు పరమేశ్వరా చెప్పుకోదగ్గది
ఒక్కటిమాత్రమే గలదు.

ఈశ్వ : అంతమహత్తరమైన దేమిటినారదా !

నార : అదేవిచిత్రమైనది - విరుద్ధమైనదిగూడ దేవా !

ఉ|| పోయితిచూచివచ్చితి నపూర్వముగా శివమూర్తిలేక వా
పోయిన యజ్ఞశాల మిముబోంట్లు వరాభవమంద దక్షుడ
ల్లేయొనరించుచో విబుధులే తగుకాస్తీ యొనర్తురంచునే
పోయిన దారినే పరువుబోయిన వాని విధాన వచ్చితిన్||

ఈశ్వ : పరువుబోయిన వాని తెరంగుననా?

నార : అవును మహాదేవా ! కేవలము పరువుబోయిన వాని తెరంగుననేకాదు
- తరిమికొట్టబడిన వాని తెరంగునకూడ... మహా దేవా !

ఈశ్వ : నారదా ! ఒకవేళ దక్షుడు ఈకాన్యాధిపతిని త్రోసివేసి సంతమాత్రమున
ఎల్లలోకములవారును అట్లే చేయుదురా ? ఇంతమాత్రమున
మనకేమిన్యూనత సంభవించినది?

నార : మహాదేవా ! ఈ విషయమునంత స్వల్పముగ భావింపకుడు.

చం|| అయిననుగాక పోయినను, నాతనియల్లుడవన్న గౌరవం
బయినను లేకదక్షుడు నిరాదర దృష్టిని జూచె మిమ్మెవం
డయిన నొనర్చినే యిటులనక్కట లోకమెఱింగి సంతలో
నయమొ భయమొ వానిదగు నాల్కనడంపకయుంట
భావ్యమే.

లోకాలోకములకథినాధుడవైన మహేశ్వరునింతటి హేయభావమున జూచుటయా!
అదిదేవుడవై, ఒకవేళ నీవు నహించినను, నీభక్తులమైన మేము మాత్రము
నహించలేము మహాదేవా!

ఈశ్వ : నారదా! అవిషయమటునుండనిమ్ము... దక్షునాహ్వనమును బొంది,
బ్రహ్మవిష్ణులు గూడ వచ్చి యున్నారా!

నార : మహాదేవా! అడుగమరచితిని. దక్షప్రజాపతి మిమ్ముల నా
హ్వనింపలేదా.

ఈశ్వ : ఇప్పుడు నీవేమినిపించితివిగదా... మరి.... అంతటి విరోధ భావము
నాపై బూనిన దక్ష ప్రజాపతి నన్నేల పిలుచునయ్యా!

నార: మరి.... విరించి విష్ణులు మాత్రమంతపిచ్చి వారలా మహాదేవా! మీతైన
యవమానము వారితైనట్లుగాదా? అందువల్లనే వారెవ్వరును
వచ్చియుండలేదు.

ఈశ్వ: అర్థమైనది.... మొన్నటి నత్రయాగంబున దక్షుడొనర్చిన ప్రతిజ్ఞ ఈనాడు
రూపుదాల్చినదన్నమాట. కానిమ్ము దీని వర్యవసానమేమికాగలదో
వరికింతము.

నార: వరమేశ్వరా! మఱియొక చిన్న విషయము. నతీదేవి దక్షయాగము
నందర్శింపనేగదలచినట్లు కర్ణాకర్ణికగా వినియుంటిని. ఈ నమయమున
నామె ప్రయాణమును వారింపుట నర్హవిధముల శ్రేయస్కరము. ఈ
విషయమును నేనే యామెతో చెప్పదలచితిని. కాని, విషయము
మీకర్థమైయున్నచో బాగుండునని, మీతో నే నివేదించుకొంటిని. ఇక
నాకు సెలవా? వరమేశ్వరా!

ఈశ్వ: మంచిది నారదా!

నార: (మరల తిరిగి జూచి) పిలువని పేరంటమునకు నతీదేవి సంపుదురేమో.

ఈశ్వ: ఆమె మాత్రమెట్లు పోదలచునారదా!

నార: (పాట పాడుకొనుచు వెళ్ళిపోవును)

దాక్షా: (మేలిమునుగుతో ప్రవేశించును)

ఈశ్వ: (ఏదియో అలోచనలో నుండి తేరుకొని దాక్షాయణి వైపు చూచును.)

దాక్షా: వరమేశ్వరునకు పాదదాసి వమస్కృతులు.

ఈశ్వ: దాక్షాయణి! ప్రవేశింపుము.

దాక్షా: (ఈశ్వరుని చెంతకూర్చుని.)

ॐ || శ్రీకరచిద్విలాస సురసేవితదివ్య వదారవింద శం
భోకరిచర్యచేల వణిభూవణ చంద్ర కళాధరా! మహే
శా! కల కంఠ! ధూర్జటి! వృషధ్వజ! భర్గ! పినాకపాణి! దే
వా! కమనీయ సుందరశివా! త్రిపురాంతక! నీకుమ్రొక్కెదన్.

(అని పాడుచు శంకరుని పాదములు కన్నులకద్దకొనును.)

ఈశ్వ: దాక్షాయణి! నీరాకకు కారణమేమి?

దాక్షా: నాథా! ఈనాడొక కోర్కెచే ప్రేరేపింపబడి, నిగ్రహశక్తి చాలమి
దానికధీనురాలనై, మీయొద్దకేతించితిని.

ఈశ్వ: సతీ! సకల సద్గుణాలంకృతవైన యవతీ ! మన్నింపదగిన కోర్కెయెద్దయైనను, మాటయిచ్చుట కభ్యంతరమేముండును.

దాక్షా: అట్లయిననేనుగ్రహీతను పరమేశ్వరా!

ఈశ్వ: దాక్షాయణీ! నీకోరిక నాకెఱిగింపకయే, నేను అనుగ్రహింపకయే, అనుగ్రహీతనని సంతసించుచున్నావే! ఎంత అమాయకురాలవు. ఆకోరికయునిట్టిదియే యైయుండునా?

దాక్షా: హృదయేశ్వరా! చరాచరభూత జాలంబులకాధారభూతుడవై, చతుర్దశభువనంబులలీలా వినోదంబుగా పరిపాలించు సమర్థుడవు, సర్వజ్ఞుడవు. మఱినీవు యెరుంగని రహస్యముండునా చంద్రశేఖరా!

ఈశ్వ: దక్షపుత్రీ! ఇంతకును.... నీమనోరథంబెరింగింపకయే.

దాక్షా: నీలకంధరా! మీయెడకేఠించినది విన్నవించుకొనుటకేగదా మఱి..... యేలదాచుకొందును.

❖|| దేవమహర్షి నారదుడిదే యిటువచ్చివచించె వైభవ
- శ్రీవిలసిల్లు నాజనకుజేసెడి యాగము గూర్చి యెంతయో
ఈవును సమ్మతింపమన మిర్వురమేగి ప్రశస్త వస్తునం
భావనలెల్లనందికొనివత్తము చిత్తముల్లసిల్లగన్.

ఈశ్వ: ఓహో! గజకర్ణ, గోకర్ణాది సమస్త విద్యాపారంగతుడైన నారదుండు నీకడకును ఏతెంచి నాడన్నమాట.

దాక్షా: ఫాలలోచనా!

చం|| సురలరుదెంచి నారలట, సొంపుదలిర్ప సతీసమేతులై
కరమరుదైన రీతిని నఖండకళాకమనీయశోభలన్
జరుగువినూత్న యజ్ఞమట సంయమి సంస్థవనీయమంటనే
సరుగకపోయినన్ జనకుడాగ్రహమొందును తల్లికుందెరుగ.

ఈశ్వ: అవును దాక్షాయణీ! యదార్థమే వచించితివి. "నొసటి వ్రాతనోట బలుకునన్నట్లు " నీవచటకు వెళ్ళినచో... జనకుడాగ్రహమొందును. తల్లికుందును... ముమ్మాటికీ ఇదియే జరుగబోవునది.

దాక్షా: (చెవులుమూసికొని) అమంగళము ప్రతిహతమగుగాక!
పరమేశ్వరా.... నేనమంగళము బల్కితివా? ఎంతపొరబాటు.

ఈశ్వర: నీవు పొరబాటుపడలేదు దాక్షాయణీ! ఉన్నదున్నట్లుగనే పల్కితివి.
మనస్సునకు - మనస్సే సాక్షి.

దాక్షా: పరమేశ్వరా! ఇంతకు, నాకోర్కెను మన్నింపవీలుకాదనియేగదా
మీసమాధానము. (అనుచు మొగమావలికి త్రిప్పుకొనును).

ఈశ్వర: ఏమది? ఇంతలోనే విముఖతయా? సరే! దాక్షాయణీ
నీజనకుడొనర్చుయాగమునకు వచ్చిన వారెల్లరును

నీ తండ్రిచేనాహ్వానింపబడియే వచ్చియుందురు. నీకును
అట్టిఅహ్వానమేదైన గలదా.

దాక్షా: లేదు... నాధా!

ఈశ్వర: మరి... నాకునులేదు.

చం|| పిలువనిపేరటంబునకు పేర్చితనంతట తానెహూని పో
దలచుటభావ్యమౌనె విదితంబగు నిద్రియెఱుంగకుంటేవే
తలభమనోజ్ఞాగామిని సుఖాన్తుదమైన వియెన్ని యేనికో
ర్కెలనలరింతుగాని యటు గోరకయిట్టిది కోరుటౌపుననే.

దాక్షా: హృదయేశ్వరా! పితృగేహంబునకు, మిత్రుని మందిరమునకును
గురునిలయంబునకును, భర్తృనివాసంబునకును, పిలువకయే
పోవచ్చునని పెద్దలు చెప్పగా వినియుంటిని. అదియు మీరెరుంగనిది
కాదే!

ఈశ్వర: సతీ! నీమాటలు నిజమేకావచ్చు. అధర్మము నీతండ్రివంటి విచక్షణా
రహితుని యెడల పనికిరాదు. సాధుశీలము, వినయ సంపత్తి,
బౌద్ధార్యము, సమతాభావము, ఎవని హృదయమున
చోటుజేసికొనునో, అట్టివాడే బంధుమిత్రాదులరాకను పదివేలుగా
భావించును. ఆదరాభిమానములతో సత్కరించును.

దాక్షా: నాధా! ఏమిటీ అపాచ్యము. నాతండ్రివిచక్షణా రహితుడా!
వినయసంపత్తిలేని వివేకహీనుడా! ఎంతమాటంటిరి. ఇంతకూ
నాతల్లిగారింట నాకు మర్యాద జరుగదనియేగదా మీరు చెప్పునది.
నేనంతటి దుష్పాఠ్యమేదేని యొనర్చియున్నచో మీరే శిక్షింపగూడదా?
ఒకవేళ మాతల్లిగారింటికి నన్నంపుటకు మీకిష్టములేకపోయినచో
పోవచ్చునుగానీ, ఈవిధముగా ములుకులంటోలు పలుకులతో
నాహృదయమును బాధించుట భావ్యమగునా? పరమేశ్వరా!

శ్రీశక్తి: దాక్షాయణీ! నామాటలు నీవపార్థము జేసికొనుచున్నావు. సీయెదలదోషమాపాదించజేసి నేననుటలేదు. నీ తండ్రియొక్క రుజిలవర్తన మేనేననుటకురారణము.

గీ|| పరిశులంబును విత్తంబు / వయసుతపసు
దూపమున్ విద్యజడునిదు / దుణుని జేయు
నవియె యుత్తము జేరిన / యద్వితీయ
సాధుశీలత కీర్తియె / నంగుచుండు.

దాక్షాయణీ! పై సంవదలలో కొన్ని మీతండ్రిని వరించి యున్నవి. ఆ సంవదలలంబుననే నాతడు హరిహరబ్రహ్మదులనేని లెక్కింపక ఘీంకరించుచున్నాడు. అతడు చేయు బృహస్పత్యాగమునకు నన్ను త్రోసిపుచ్చి సప్తదిశ్వాలురను మాత్రమే ఆహ్వానించియున్నాడు. అటా తనిచే బహిష్కరింపబడిన నేను ఆ యజ్ఞ సందర్భనార్థమై నీతో అచ్చటికిగొదెంచుట ఎంత అవివేకమో నీవే యోచించుకొమ్ము.

దాక్ష: పరమేశ్వరా! మిమ్ము... నాతండ్రి.... బహిష్కరించెనా? ఎంత కర్మకలోరమైన వార్త.... నాగుండె బ్రద్దలగుచున్నదే! నా కోసమేమహాప్రళయము సంభవించినట్లున్నదే! వజ్రతుల్యమైన నాహృదయము ఛేదించబడుచున్నట్లున్నదే! నాతలపై వేయి కోట పిడుగులు పడుచున్నట్లున్నవే! ఎంతదారుణము..... సర్వ దేవతలలో సర్వజ్ఞుడైన పరమేశ్వరునకు బహిష్కారమా? నేను వినజాలను. నాకేదో మతిభ్రమకల్గుచున్నది. నేనీయవమానమును భరించి సాటిసురకోటిలో తలయెత్తుకోగలనా? పరమేశ్వరా!

వేదవేదాంగపారంగతుడైన, దక్షప్రజాపతి ఇంతమందబుద్ధియై వర్తించునని నేను కలనైనను దలంపలేదే! ప్రభూ! నేనిది నమ్మజాలకున్నాను. ఒకవేళ యేదురితాత్ముని ప్రోత్సాహముతోడనో దక్షుడట్లొనర్చియుండినను, నేను మందలించి తప్పుక నన్యార్థానువర్తిగా నొనర్పగలను. సర్వేశ్వరా! నాకనుజ్ఞయొసంగినచో ఇప్పుడే వెళ్ళదను. ప్రాణేశ్వరా!

శ్రీశక్తి: దాక్షాయణీ! త్వరపడుచున్నావు. నీ తండ్రి నీవనుకొన్నంత సులభప్రసన్నుడుగాడు. ఇప్పుట్టున మన ముఖమాతనికి చూపకుండుటయే మంచిది.

దాక్ష: పరమేశ్వరా! దక్షప్రజాపతికి మీతోడి విరోధమేల గల్గెనో తెలుసుకొనవచ్చునా?

శ్రీశ్రీ:

దాక్షాయణీ! తెలిసికొనవలెనను కోర్కెయ్యదయించినదా? అయినచో వినుము. ఇటీవల చతుర్ముఖుడొక సత్రయాగంబొనర్చెను. దానినవలోకించుటకై, దేవ, ముని, ముఖ్యులెల్లరును విచ్చేసియుండిరి. నేనును పోయియుంటిని. మీతండ్రి యచ్చటికేగుడెంచు సరికి బృందారకు లెల్లరును వ్రత్యుత్థానమొనర్చిరి. నేనును, బ్రహ్మదేవుండును నేదియో సంభాషించుకొనుచు మీ తండ్రిగారి రాకను గుర్తింపకుంటిమి. అదికారణంబుగా నాపై కోపించి, దుర్భాషలాడి కడకు శపించి వెళ్ళిపోయెను. మరల యొకనాడా ప్రజాపతి నాయాశ్రమస్థలంబునకేతెంచెను. యోగనిష్ఠలోనున్న నేను లేచి, ఆయనను అర్హుపాద్యాదుల పూజించలేదని, దురభిమానంబున నోటికివచ్చినట్లువాగుటయేగాక “హవిర్భాగంబికముందు నీకు చెందకుండుగాక” అని శపించి వెడలిపోయెను. ఈనాడా కాపోక్తులు ఫలించినవని లోకమున కెరుకవరుచుటకై తానేపూనుకొని ఈశాన్యాధిపతివైన నన్ను ద్రోసిపుచ్చి బృహస్పత్యాగమొనర్చుచున్నాడు... ఇదీ జరిగిన విషయం. ఇక జరుగబోవునది నీకన్నుల యెదుటనే జరుగగలదు.

దాక్ష:

పరమేశ్వరా! మామ - లల్లుండ్రమధ్య నింతటి ఘోరవిరోధాగ్ని ప్రజ్వలిల్లుచున్నదని ఎవ్వరేనియు నెఱిగింపకపోయిరే! కడకు మీరైనను నాకెఱిగింపక నీవిషయమింత కాలము దాచి యుంచుటకేమి హేతువు పరమేశ్వరా! నవ్తసాగరము లేకమై పొంగివచ్చినన్నముంచి వేయుచున్నవో అన్నట్లు, ఈ ఘోరవార్తనన్నలమటింప జేయుచున్నది. ప్రభూ! మీరిరువురును నాకు సమానులే. అయినను అట్లు పరిహాసాస్పదమైన నేను సురలోకమున తలెత్తెత్తిరుగగలనా దేవదేవా! దక్షప్రజాపతి మీయెడనవచారమొనర్చిన వాడగుటచే నాకును విరోధియయ్యెను. అట్టి మాందుగని మందలించియైనను, భయపెట్టియైనను, సన్మార్గమునకు మరలించుటయే నాకర్తవ్యము. మీయాజ్ఞయైనచో ఇప్పుడే పయనించుదాను.

శ్రీశ్రీ:

దాక్షాయణీ! నీతండ్రిని చక్కబరచుట నీవనుకొన్నంత సులభము కాదు.

|| నాకు విరోధియై మనలు నైజమదాంధుడు నీదుబోధనల్
చేకొని నత్పథంబునకు జేరగరాదు నిజంబునీపోవువే
పోకలు పోవుచుంటివెటు బోయెటువచ్చునొసంతయేనియా

ఉ || జనకుడు త్రోసివుచ్చినను సాంత్యనవాక్కులచేరదేసినా
జననియుసోదరీమణులు నర్భవిధమ్ముల గౌరవెత్తునా
మనము వ్రహ్మ మంద వలుమారులు మిమ్ముదలంతువారు మీ
రనుకొను రీతివర్తలుమదాంధులు గారు భుజంగభూషణా.

కాశ్య: దాక్షాయణీ! అమాయక సంఘానికి నీవు అధ్యక్షురాలవుగా
నుండదగినదానవు. కనుకనే నిటు మాటాడుచున్నావు. నీతండ్రికిని
నాకును ప్రబలవైరుధ్యము వరిలుచున్న సమయమిది. కనుకనే మీతండ్రి
మనముఖము చూడ కుండునొటలరను శాసించి, కటుదిట్టమేనాడో
జేసియుండును. ఆకారణముగ నీవుట్టింట నొక్కరైనను నీముఖముజూచి
యానందింపదు. కడకు సేవకులు సైతము ముఖముచాటు జేసికొందురు.
నీతండ్రియునిన్నవమానింపక మానడు.

గీ || ఘోరరణమందు వీరాధి / వీరవరుల
బాణఘాతమ్ములను నహిం / వంగవచ్చు
కాని బంధువు బల్కిన / కఱకు వల్కు
విని నహింవంగవచ్చునే / వనజ వదన

కావున - అరక్తములోని రక్తమైన నీవును విజృంభింపకమానవు
అందువలన నెట్టిముప్పు వాటిల్లగలదో చెప్పజాలను. కాన దాక్షాయణీ!
నామాటపాటించి నీ వ్రయాణంబు మానుకొనుము.

దాక్షా: నాథా! త్రిజగన్నాథా! ఈవిషయమైమిరెన్ని చెప్పినను,
నాహృదయావేదన చల్లారకున్నది. దక్షవ్రజావతి నామొగముచూడక
పోయినను పోవుగాక. ఆకారణంబుగానే, నాబంధు మిత్రుల నమక్షంబున
నాతని దురయంబును నిరూపించి బుద్ధిచెప్పించి వచ్చెద గాక, కాన తప్పుక
నాకనుజ్ఞయొనంగవలసినదనియే ప్రార్థించుచున్నదాన.

కాశ్య: హు...(తలవంకించి) సరే! నీవంతటి వటుదలవహించి పోదలచినచో
పొమ్ము..."స్త్రీబుద్ధివ్రళయంకరి" అని ఆద్యులేనాడో వచించియున్నారు. నా
అభిమతంబును త్రోసివుచ్చి యరుగుచున్నావు. దాని ఫలితంబును నీవే
చవిచూడగలవు.

దాక్షా: పరమేశ్వరా! ముందు చూచిన నూయి, వెనుక జూచిన గొయ్యి అన్నట్లు
నాబ్రదుకు అధ్వానమైనది. కరికంఠీరవంబుల విరోధంబువగిది, దక్ష
విరూపాక్షుల విరోధంబును పరమాన మగుచున్నది. ఇప్పుట్టున
నేనూరకుండినను కావలసినది కాకపోదు. తదుపరి
నేజేయునదేముందును? కాననిప్పుడే పోయి, చతురత
చతురోపాయంబులు బ్రయోగించి నాతండ్రికి కర్తవ్యంబు
ప్రదోధించెదగాక! (ముందుకు ఒక అడుగు) (తుమ్ము శబ్దము)

(రంగ స్థలమునందు యజ్ఞశాల నేర్పాటు చేసియుంచవలెను.)

దక్షుడు యజ్ఞగుండమునకు చేరువగా కూర్చుండి యుండును. నలుగురు బ్రాహ్మణులు స్వాహాకారములు పలుకుచుండురు.

1వ బ్రాహ్మణుడు: ఇంద్రాయైత్పూర్వం - ఆగ్నేయమగ్నిం

యమాదక్షిణం - నైఋతిం నిఋతి - వరుణావశ్విమం

వాయవ్యం వాయుః కుబేరా ఉత్తరం ఈశాన్యం నహి-నహి

ఈ శాన్యం - నహి, నహి

దాక్షా: (చండీశ్వర - ముండీశ్వరులతో తెరకు ముందువైపున ప్రవేశించి ఈశాన్యం నహి, నహి, అనుటవిని ఆశ్చర్యమభినయించి) ఆహా! ఏమి యీ విపరీతకాల విజృంభణము - ఇది ఇతః పూర్వ దక్షప్రజాపతినిలయమా! లేకయేదేని మధుపానమత్తచిత్తంబున శివదూషణలోనర్చు హేయమానవుల కావానంబగు పానశాలయా! కాదేని, క్షీరసాగరంబున కాల కూటంబుద్భవించినట్లు దక్షప్రజాపతి పవిత్రహృదయంబున శివద్వేష విషానలముద్భవించెనా? అనవరత పరమేశ్వర పాద సేవా వరాయణయైన యీదాక్షాయణీ దేవి తనతండ్రి నోటనే శివనిందాలాపముల వినుటయా? ప్రశస్త చరిత్రుడైన పరమేశ్వరుని అల్లునిగాబడయగల్గిన అదృష్టజాతకుని గృహంబునుండి శివనామోచ్చారణ బహిష్కరింపబడుటయా? "వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి" యన్నట్లు దక్షుని యావరించిన యీదుర్బుద్ధి కతంబున తనకుటుంబమునకే కీడుమూడనున్నదో గదా (కన్నుల నీరుతుడుచు కొనుచు లోనికేగును)

చండీ-ముండీ: ఏమహా పద్రవము రానున్నదో గదా!

దాక్షా: (తండ్రి యెదుటకేగి) తండ్రి! నమస్కారములు.

దక్షుడు: (దాక్షాయణీవైపుజూచి చకితుడై - కోపమునభినయించుచు, దీర్ఘనిశ్వాసములు విడుచును.)

బ్రాహ్మ: ఇంద్రాయైత్పూర్వం..... ఈశాన్యం నహి, నహి

దాక్షా: ఓరీ! పురోహితులారా ! ఆగుడు - మీచదువు సంధ్యల బందారమంతయుబయట బడినది కానీ - ఇక చాలింపుడు.

దక్షు: (మహాకోపముతో లేచి) దాక్షాయణీ! పిలువకనే పేరంటమునకు విచ్చేసిన నీవు అనవసరప్రసంగములతోలికి బోక ఆవలకుబొమ్ము.

దాక్షా: తండ్రీ! ఏమిటి - నిర్దేశకాగ్రహవేశములు - నీకేమైనా మతిపోయినదా!

గీ|| కన్న కూతురు ప్రీతియై | గడవద్రొక్క
మండివడుచుంటివేలకో | మాన్య చరిత
తప్పుగలదేని నాయందు | తాల్మీకోడ
మందలించిన నేర్పుగా | మనలు కొననే.

తండ్రీ! పరమేశ్వరునవమానించి, నీయాధిక్యత ప్రకటించుకొనుటకే - నీవీ - అపూర్వ యజ్ఞమును చేయతలపెట్టినట్లున్నది. ఎదుటి వారిని గౌరవించి, తాముగౌరవింపబడిన మాన్యతెందరో గలరు. కాని, పరులకించిపరచి తాను మంచివాడనిపించుకొన్న వాడొక్కడైనను దిక్కులందెక్కడను గానరాడు. బుద్ధిపూర్వకముగా నీవేల యీ దుష్కార్యమునకు బూనితివి తండ్రీ!

దక్షు: దాక్షాయణీ! వేదవేదాంగపారంగతుండనై, కావ్యేతిహాస పురాణాదులనెల్ల కరతలామలకమొనర్చుకొన్న నేను - నీయొద్దనీతులు నేర్చుకొనవలసిన వనిలేదు. నవబ్రహ్మలలో మెటియనిపించు కొన్న యీదక్షప్రజాపతి బంధుప్రీతిచేతను, అల్లుడన్న ఆదరాభిమానములచేతను, నిర్భాగ్యమైన నీగడవద్రొక్కి, నీమగనని ముమ్మారులు ముక్తకంఠంబున, పేరు పేరున బల్కరించినను వల్కకూడదన్న దురభిమానంబున, “బెల్లముగొట్టినరాయి” వోలె కూర్చునియుండుట నీమగడొనర్పవలసిన మర్యాదకార్యమేనా! మరియు అతీతమైన నీతులాతని కేల బోధింపలేక పోయితివో.... పాపం....

మ|| వనజాతానను వంశవర్ధనుడనై, వైశద్యమొప్పారునా
ఘనతన్ జూచి మహామహుండు మనువేకంజాత వశ్రేక్షణన్
తనయారత్నము నిచ్చి యుండ నౌరా! నాకున్న యాధిక్యతన్
గనలేకా విధి గర్వభావమునన్ గాసింబెట్టునే అల్లుడై

ఛీ.....ఛీ..... ఇట్టి దరిద్రదామోదరునల్లునిగా నెన్నుకొనుటయే నాబుద్ధి పొరబాటు.

దాక్షా: నాన్నా! పరమేశ్వరుడు యోగ్యతాయోగ్యతలెరుంగని వాడా! చరాచరప్రకృతి యందలి నిఖిల భూతంబులును ఆయన అధీనములేగదా! అట్టి నిర్మల ప్రవృత్తి గల మహానుభావుని డెందంబున స్వపరభేదంబులుత్పన్నమగునా? ఎంతమాటండివి?

వరమేశ్వరుడు మాయాధీన భూతజాలంబువలె ప్రాపంచిక
విషయలోలుడై, అరిషడ్వర్గాధీనమానసుండై, అవి త్రిపున్నట్లు
తిరుగువాడుకాదు. అది నీవుగమనింపకయే ఆయనను అపార్థము
చేసికొనుచున్నావు. త్రికరణశుద్ధిగానామహాత్ముడు నిన్నునిరాకరించి
యుండడు. అది నీవు గ్రహింపకయే పొరబడుచున్నావు.

మ|| శతశాతమ్మృగవేదశాస్త్ర మహితత్సారాంశమున్ గ్రోలి నం
స్కృతిహీనుండును బోలె మౌఢ్యశమమున్ జాబింతువే తండ్రి జీ
వితమందాయవక్తరి మోయగలవా? విశ్వజ్ఞ, విశ్వేశ్వర
మతిలేకుండేన వాడు నైతమిటులన్ మాటాడునే మూర్ఖతన్.

కు: కౌమారి! ఓడతోగట్టిన ఓడవోలె - నీవునూ నీమగని మార్గానువర్తివై
మాటాడుచున్నావు. నాజగజ్జేగీయమానప్రజ్ఞావిభవంబుల
కనూయాగ్రస్తుడైన నీనాధుని లోపంబులెల్లకప్పిపుచ్చి గొప్పలు
చెప్పుటకే సాహసించుచున్నావు. ఇట్టి అనంబద్ధములైన వాక్యములు
నాయొద్ద వాక్రుచ్చుకుము.

కా: నాన్నా! శంకరుడు అనూయాగ్రస్తుడా! పాపభూయిష్టుడా!
శ్లోకారాధ్యుడైన యావరమేశ్వరునట్లు నిందింపకునాన్నా.

కుడు: హూ! నిందింపకూడదు. కానీ, బంధింపవలెను. నీచాతినీచుడైన
వాడెంత? వాని భవిష్యత్తెంత? అతని తప్పుకుదగిన
శాస్తియొనర్చువరకు ఈ దక్షప్రజాపతినీదురబోడని
నిశ్చయించుకొమ్ము....

కా: పాపముశమించుగాక - (చెవులుమూసికొనును) (తలయెత్తి
కోపముతో) సర్వసర్వాంతర్యామియై, సర్వలోకరక్షకుడైన శంకరుని
నీకింకరుడుగా భావించుచున్నావేమో? జాగ్రత్త! మేరమీరిన
వాక్పాదుష్యముతో వదరుచున్నావు. ఇందుకు తగిన ఫలమనుభవింపక
తప్పదు. ఇకనైనను జాగృతుడవుకమ్ము.

సీ|| మృగరాజు నిరింవ | నెగిరి ముందుకుసాగు
మత్తేభీమొకలిప్త | మనగ గలదె
వైనతేయునితోడ | వైరంబుదల పెట్టి
నర్భమొక్కడు గేని | చనగ గలదె
వింధ్యాచలమ్మతో | వేగధీకొనబోవు
తగరుకాసెంతెని | మిగులగలదె
అగ్నికీలలు మ్రొంగ | నారాటమునబోవు
శలభంబు జీవింవ | జాలియున్నె

గీ|| బెబ్బలి నెదుర్కొనులేడి | పిల్లగలదె
రాజునెదిరింప జనువేద | రాలుగలదె
ఇట్టిదేయగు నీవు నద్వైశ్వరునకు
నెగ్గదల పెట్టియార్వతో | నెగసి వదుట

కక్ష:

దాక్షాయణీ! తండ్రి బిడ్డల తారతమ్యమునేదాటిపోవుచున్నావు. వదరుటోతునన్నిహితురాలవై, వాక్పారుష్యమలవరచుకొని ధీరుడైన నీతండ్రినే ధిక్కరించి మాట్లాడుచున్నావు. తగిన బుద్ధిచెప్పి వంపుటకు ఆరుబిడ్డవని వెనుకాడుచున్నాను. నీమహాపురుషుండేమిట ఘనుండో నిరూపించగలవా?

సీ|| వైకుంఠునకుసాటి | వచ్చునటందువా
బిడియమించుకలేని | బిచ్చగాడు
బ్రహ్మదేవునికంటె | ప్రాజ్ఞాదంచందువా
కొంగజవములొనర్చు | దొంగమౌని
అమరేశ్వరుని బోలు | నైశ్వర్యవంతుడా
కాటిలోన వసించు | కర్కశుండు
నన్నుబోలినమహా | జ్ఞానియంచందువా
మూర్తిభవించిన | మూర్ఖుడతడు.

గీ|| ఇట్టిదౌర్భాగ్యుడే జగ | జుట్టిగాగ
నీకుగన్నట్టుచుండు వ | త్నివియుగాన
మూడు కన్నులు గలవంచా | నురియుదేమొ
అంతకంటెను వానివ్ర | ణాతియేది?

వాక్సా:

(కోపముతో) నాన్నా! నీలకుండును నీవలె ఐహికభోగలాలనుడుగాడు. మణిమయసౌధంబుల నష్టై శ్వర్యంబుల ననుభవించు చక్రవర్తియైనను, కటికపన్నులతో కాలము వెళ్ళుచుచుదరిద్రదామోదరుడైనను, కట్టకడకుచేరునది అవల్లకాటిసీమకే. త్రిలోకములందెచ్చటను గాన్పించని నమానత్వమనెడు పవిత్ర భావము తాండవించునది ఆ శృకానవాటికయందే. తరతమ భేదముల పాటించు పరమమూర్ఖులకది నీచస్థానముగనే దోపవచ్చు. అట్టి పవిత్రస్థల నివాసియైన పరమేశ్వరుని హేయభావమున జూచిననీవు శివాపరాధమొనర్చినవాడవగుదువు. నా అల్లుడిట్టివాడని పలుమార్లు ప్రకటించుకొన్నచో, నీకై నీవేన్యూనతనాపాదించజేసికొన్న వాడవగుదువు. అంతియేగాక.....

నకల భూతేశ్వరుండు న | చురితుడైన
 ఫాలనేత్రుని తోడనీ | బద్ధవైర
 మెన్నిదినములు సాధింప | నెంచినావో
 అన్నియుగములు దుష్కర్తి | నందగలవు.

దక్షు: (వికటాట్టహాసముచేసి) కుమారి ! చక్కగా బల్కితివి. నా వదువు ప్రతిష్ఠలకు నప్రతిష్ఠ నాపాదించుకొన్నది యీనాడుగాదు.

కులమున్ గోత్రము బంధుగౌరవమునున్ కూలంకష వ్రజ్జయున్
 కలిమిన్ యోగ్యతలేని మూర్ఖుని బలాత్కరంబునన్ దెచ్చిమం
 గళసూత్రంబును నీగళంబున తగన్ గట్టించునాడే నము
 జ్వల హోమాన్ని నివ్రేల్చి నాడ వదుపున్ పంహోన్నతిన్

(బ్రజ్జయున్.)

మరి, ఏనాడోబుగ్గిపాడైన వాటి కొరకై, యీనాడు వాపోవుటెందుకు? ఇక నీవికటవేదాంతముఁచాలించి వెళ్ళిపొమ్ము.

డాక్షా: (దుఃఖముతో) తండ్రీ ! దక్షప్రజాపతి! అనశ్వరభోగభాగ్యములకు ప్రాధాన్యమొనంగి, శివదూషణముగావించినావు. దురభిమాన దుర్విదగ్ధుడవైన నిన్ను శంకరుడు పూలమాలవేసిపూరేగించలేదని యేగదా నీకార్యణ్యము. పిపీలికాది బ్రహ్మవర్యంతమానర్వేశ్వరుని పాదరంజనము శిరంబునదాల్చి వరమపావనమగుచుండ, నీవునిరంతరధారావాహికగా శివదూషణలోనర్చి, ఆ పరమేశ్వరుని కరుణా కటాక్షములకెంతయోదవ్వగుచున్నావు. ఆ దయామయుడైన ఈశానుని వ్రనంగ వశమున నొక్కసారి "వరమశివా!" కాపాడుమని ప్రార్థించినంతనే జన్మజన్మాంతర ప్రారబ్ధములు పరావంచలైపోగలవు. అట్టి పవిత్రమైన శివనామామృతమేనీకుయేవగింపైనది. ఇక నీజన్మమెట్లు కడతేరగలదో పూహింపలేకున్నాను.

మదమున నెవ్వడేని శశిమౌళినెరుంగక దూఱుచుండ న
 య్యది విని వానినాల్కు సురియందెగగోయకయున్న యాతడు
 నృదగతి పావకూపమున మ్రగ్గిన శించునటండ్రు పెద్దలే
 నదియొనరింపజాల నిటలాక్షుని జేరగజాల నిత్తరిన్

అంతియేగాదు నాన్నా!

ఉదరమునిండ దూవ్యమగు నోగిరమున్ భుజించివెంటనే
యది వెడలంగ గ్రక్కితనయాత్మ విభుద్ధినిపొందు రీతినే
నెదోదురితంబొనర్చి కడుహీనుని నీదుకుమార్చినైతినే
దదికను గొంటిగాన తనువగ్నిదహించి వవిత్రనయ్యెదన్

దక్షుడు: దాక్షాయణీ! పవిత్రమైన నీపరంపరనెఱుంగక మాట్లాడుచున్నావు. నాతండ్రి చరాచరసృష్టి కర్తయగు బ్రహ్మదేవుడు. నీతల్లి చతుర్థశమనువులందరగణ్యుండైన స్వాయంభువ మనువు కూతురు. ఇట్టి పరమోత్కృష్ట జననీ జనకుల కుద్భవించుటచేతగాదు నీవపవిత్రురాలవైనది. ఆ నికృష్టునకు భార్యవగుటచేతనే.... ఈ విషయము బాగుగా యోచించి కొనియే యువక్రమింపుము.

దాక్షా: (శివశివాయనుచు చెవులు మూసికొని) ఓరీ ! పాపండుదా శివావచారమొర్చిన పాపాత్ముడు కోటి జన్మలెత్తి నహస్రకోటి యజ్ఞంబులొనర్చినను తద్దోష పరిహారమొనర్చుకొనజాలడు. నానమక్షముననేగాక ప్రత్యక్షముగా పరమేశ్వరుని దురూక్తులాడిగడించుకొన్న నీపాపమనంభాళక వర్షంబులు తల క్రిందుగా తపమాచరించినను తొలంగడు. ఆ పరమపావనుని త్రిలోకాధి పత్యంబును జూచి యోర్వలేక క్రోధోన్మత్తమాతంగము వోలె ఘీంకరించుచున్నావు. జగదాళాధ్యుడైన అదిశంకరుని తేజో మహిమచేతిరస్కరింపబడిన నీవు నర్హితంబగు నీక్రోధార్ద్ర హృదయంబున మోనులెత్తిన రణోరూపరాగద్వేషాదులనాలంబన మొనర్చుకొని, ఈ శాన్యాధిపతిలేని యజ్ఞమొనర్చుచున్నావు. ఈ యాగ నమాప్త మే నీయాశ్వాసాంతమని తెలిసికొమ్ము. అడుదిడ్డ కన్నీటి బిందువులు అనివార్యప్రవాహములై, నిన్ను నీవంకాన్ని తుడిచిపెట్టిపోగలవని తెలిసికొమ్ము.

చండీశ్వర - ముండీశ్వరులారా! నాతండ్రిశివద్వేషియై, అస్పృశ్యతనాపాదించుకొనెను. అట్టివానితనూజాతంబైన నాతనువుగూడ అవపిత్రమైనది. కావున యీతనువు ఈ దక్షప్రజాపతినమక్షముననేయోగాన్ని యందు దగ్గంబుగావించి, పవిత్రురాలనై, పరమయోగీంద్రులబోలి నహస్రాబ్దులునన్ను గూర్చి తవంబొనర్చిన పరమయోగ్యుడా తుహినాచలాధిపేతకు కుమార్తెనయ్యెద.

నాప్రాణనాథున కీవిషయంబెల్ల విశదంబుగావించి జన్మజన్మలకు నీవే
హృదయేశ్వరుడువు కమ్మని ధ్యానించుచుప్రాణోత్థమణ
మొనర్చినదనివిన్నవింపుడు. నాయీకడసారి నమస్కారములు ఆ
వరమపావనుడైన నామనోనాథున కర్పింపుడు.

(అని వలుకుచు వద్మాననాసీనయైకూర్చుండును)

(చండిశ్వర - ముండిశ్వరులు సాష్టాంగ నమస్కారములర్పించి దుఃఖింతురు.)

ఓ వరమేశ్వరా! లోకరక్షకా! దీనదయాళో! నీపాదదాసియైన యీ
దాక్షాయణీ, నిరుపమాన తత్వజ్ఞుండవగునీమాట తోసిపుచ్చివచ్చి
నందుకు ఫలంబుగా దుర్వారగర్వాంధుడైన తండ్రిచే నవమానింపబడి
భరింపరాని వరాభవంబున మనంబు రగుల్కొనుచుండ
మీనమక్షమునకేతెంచి మొగము చూపింప జాలక తండ్రి యెదుట
నేతనుపు చాలింప సిద్ధపడుచున్నది.

భక్తవరదా! యీదీనురాలి ఆర్తారవంబువిని కరుణాంతరంగుడవై,
అవివేకంబున నాచేనొనర్పంబడ్డ దొనంగులెక్కింపక క్షమించి
జన్మజన్మంబులకు నా మనోనాథుండవైనన్ననుగ్రహించుదేవదేవా!

ఓ నకల సురముని గణవర్ధంబులారా! ఈ దాక్షాయణీదేవి దగ్ధము
కాబోవు చున్నది. కారణంబేమిటో గ్రహింపుడు.

(పాటపాడును)

(చండి-ముండి పెద్దగా నేడ్చుచుందురు. చుట్టునగ్ని జ్వాలలు గ్రమ్మును.)
(తెరకొంచెము దించబడును)

నామనోనాథుడే లోకనాథుడేని

వరమ శివభక్తినాలోన బరగునేని

అగ్నిదేవుడు నాయాజ్ఞా / నరయునేని

దగ్ధమొనరించుగాతనీ / దక్షసుతను.

(తెరపూర్తిగా దించబడును.)

తృతీయాంకము - మూడవ రంగము

(వరమేశ్వరుడు ఆలోచనా నిమగ్నుడై కూర్చుండి యుండును)

ఈశ్వర: (ఉన్నటులుండి చలించి) ఏమిది? నామనంబేలకోకలతచెందు
చున్నది. పురుషులకతుభనూచకంబగు వామనేత్రమదరుటయు

వింతగానున్నదే? ఏదుర్వార్డు వినబడనున్నదో గదా..... ఇంతకూ
పుట్టింటికిగిన దాక్షాయణీ విషయమై యేమియుతెలియరాకున్నది.

చం: హర, హర, మహాదేవ శంభోశంకర (రెండుసార్లు)

ముం: హర, హర, మహాదేవ శంభోశంకర (రెండుసార్లు)

చం: దేవదేవా! అదిశంకరా! పరమేశ్వరా! పాహిమాం - పాహి

ముండి: ఫాలలోచనా! పరమశివా! నీలకంఠా! పాహిమాం - పాహి.

ఈశ్వ: భృత్యులారా! ఏమిటియార్తనాదము.

చండీ: ఏమని చెప్పుదుముదేవా!

ముండి: ఏమిచెప్పుటకును నోరారుటలేదు మహానుభావా!

ఈశ్వ: దక్షప్రజాపతి మిమ్మేదేనిదండించెనా?

చం: అదికూడా జరిగిందిదేవా?

ముం: అవువవునుదేవా!

ఈశ్వ: దాక్షాయణీయైనా దక్షుని మందలించలేదా?

చండీ: మందలించింది - మందలించింది ప్రభూ!

ముండి: ఎదిరించింది - ఎదిరించింది ప్రభూ.

ఈశ్వ: ఇంతకూ దాక్షాయణీ పుట్టింటనే యున్నదా?

చం: అయ్యో! మహాదేవా! ఇంతెక్కడి దాక్షాయణీ తండ్రీ!

ముం: మాతల్లి మాట మేము నిన్ననే మరచిపోయితిమి తండ్రీ!

ఈశ్వ: (ఒక్కసారిగా చకితుడైలేచి) అఱి.....దాక్షాయణీ యేమైనది?
ఎచ్చటనున్నదీ? త్వరగా చెప్పుడు.

చం: దక్షప్రజాపతిపలికిన మాటలకు రోషపడి... దగ్గమై..... పోయింది...
ప్రభూ!

ఈశ్వ: (కుమిలినట్లుకూర్చుని-దుఃఖమభినయించి) అయ్యో!.... దాక్షాయణీ!
పరాభవంబునకు ప్రతిక్రియగా, దక్షుని నమస్కరముననే... దగ్గమై
పోయితివా... దేవీ! ఈ ప్రయత్నమివిధముగా సమాప్తమగునని నేనే
నాదో వచించితిని. నీపుట్టింటపై మమకారంబున నామాట
త్రోసిపుచ్చిపోయితివి. పోయిన దానవుపోయినట్లే.... అదృశ్యమైతివి
దేవీ! యెంత ఘోరము జరిగిపోయినది దేవీ!

పండి: తల్లిగారెంతయుత్సాహంబున పుట్టింటి కేగెనో.... అంతకు రెట్టింపయిన
పరాభవంబున నుభవించి, యోగాగ్నిలో మాయమైపోయినది ప్రభూ!

ముండి : జన్మజన్మకూ మిమ్మే భర్తగా దలంచుచూ, క్షణికలో నొక బాలికగా
రూపొంది, ఉత్తరదిక్కుగా నాకాశమార్గమున పయనించిపోయినది
ప్రభూ.

హా : హా! దాక్షాయణీ! త్రిలోకమోక్షప్రదాయనీ! ఎంతటిదారుణకృత్యమున
కొడిగట్టితివి దేవీ! ముక్కోటిదేవతలు ముడివేసిన
యీదాంపత్యబంధాన్ని ఒక్కమాటతో తేగద్రెంచుకొని విడివడితివా
దేవీ!

నీ భువన మోహన లావణ్య స్వరూపము నిక
దర్శించుభాగ్యమియదృష్టహీనునకు లేనట్లే నా దాక్షాయణీ! నీలలిత
సుకుమార పల్లవ హస్తములతో పాదములు గడిగించుకొను
భాగ్యమింతటితో నమాప్తమైనట్లైనా? నీపరమపావన శరీరస్పర్శతో
నుత్పల్లమగు నా హృదయకంజమిక వాడిపోయినట్లైనా? నీ
మృదుమధురవాక్యప్రవంతిలో తేలియాడు నద్రుష్టమీ నిర్భాగ్యునకిక
తొలగి పోయినట్లైనా? నీ ప్రణయనిక్వాణ వీణా నినాదంబుతో
మేల్కొల్పబడుచున్న నా మధుర హృదయమిక మాంధ్యమున
మునిగియుండవలసినదేనా? నీయధరమధుర సుధారసంబును
తనివిదీర గ్రోలుచున్న యీరసనేంద్రియమిక నన్యసింపవలసినదేనా?

అక్కటా! ఎందుకింతటి వైరాగ్యము నీ హృదయములో
చోటుజేసికొన్నది దాక్షాయణీ! పరమపావనమైన నీపాద స్పర్శ లేనిదే
యీకైలాసము కాంతి మంతము కాదే. నిరుపమాన సౌందర్యరాశివైన
నీవులేనిదే యీరజితాచలమురాణింపదే. మూడువేళలా
నిన్ను సేవింపనిదే వచ్చిగంగనైనా ముట్టని మహాభక్తులున్నారు. వీరందరి
గతియేమికావలెనని నీశరీరమును త్యజించితివి దాక్షాయణీ!

సీ|| నర్వమంగళనాదు / నన్నిధిన్నెడబాసి
ఏమహోన్నతికిలో / నెంచినావో
దాక్షాయణీ దివ్య / ధామంబు విడనాడి
ఏధరానలిజేర / నెంచినావో
మాహేశ్వరీ! శివ్య / మండలివిడనాడి
ఏమహద్దులపాలి / కేగినావో
కాత్యాయనీ! నాదు / కౌగిలి నెడబాసి

గీ || వరమసాధులు నీభక్త | వదులునురలు
నందికేశ్వరుడాదివి | జ్ఞానధనులు
గుండెలవియగదుఃఖాన | కుమిలికుమిలి
మూర్చిలిరి నేడు నీకత | మ్ముననుసాధ్యే.

దేవీ! ఏనిర్భాగ్యుడు నీకి దుర్యోగమును కల్పించెనో
నాకెరుకలేకపోలేదు. ఏ మహా పాపి నీమనోవైకల్యానికి
కారకుడైయింతవని జరిగించుననియు నాకు తెలియును. బ్రహ్మ
వంశమునకెల్ల కళంకమునాపాదించిన పాపాత్ముడైన దక్షునకు
ప్రజాపతిత్వమొనంగి లోకమున చిచ్చుబెట్టిన చతుర్ముఖునిదే
బుద్ధిహీనత. తన సృష్టిలో స్త్రీ జాతికింతటి తెగువనుగల్పించి, పురుషుని
వికలత్వమునకు కారకుడగుటయు నహింపదగినదికాదు.

ఓరీ! కమలాననా! ఏఘాతుక కృత్యములాపాదించజేసి
నీవునంతసించుచున్నావో, వాని వలన నీవే లోకనిందల
పాలవుదువుగాక!

మ|| ఎదబాటన్నదియే యెఱుంగని నభీ! యీరీతిదాంవత్యపున్
ముడిభేదంబున నుత్తరించుకొనినిర్మోహంపుదావాగ్నిలో
బడిదగ్గంబయిపోయినావె, చెలినీభావంబెయీరీతిగా
కడునై శిత్యపుపోకడన్ గొనగ, దుష్కాంతల్ యోర్పుమైనందురే!

ఓరీ! దక్షా! నిన్నికళిక్షింపకయుపేక్షించినచో లోకరక్షాదీక్ష
బద్ధకంకణుడనైన నేనే లోకములనశింపజేసినవాడనగుదును.
నీకుటిలవర్తనంబునకు ఫలితంగా, ఈనిటలాక్షుని
కుటిలభృకుటికాతీక్షణంబును దెలిసికొందువుగాక!

కా|| నేనేలోకలయాధినాయకుడనేనిన్ విన్మయాపాదియై
నానాలోకభయంకరాభుల నజ్ఞానాంధుడౌ దక్షుని
ర్యాణ ప్రక్రియ కుభ్రుహింవగల రౌద్రాకార భద్రుండొకం
దీనాదివ్యజటాగ్రఘాతమున దానివృట్టునంబుట్టుతన్.

(జటను బెరికి క్రిందగొట్టి, అవేశముతో పూగినలాడుచుండును)

(తక్షణమే వీరభద్రుడు పుట్టి)

సీ|| భుజగేంద్రహారాయ / భూకాఢినాథాయ
నిత్యానురాగాయ / నిర్మలాయ
గంగాధినాథాయ / ఖండేందు చూడాయ
దేవాదిదేవాయ / దేశికాయ
వేదాంతవేద్యాయ / విశ్వావతారాయ
శూలాయుధకరాయ / శుభకరాయ
మోహనాకారాయ / మోక్షాను నంధాయ
భువనాభిరామాయ / పురహరాయ

గీ|| నచ్చిదానందభావాయ / శంకరాయ
హరిహరబ్రహ్మదేవాయ / అవ్యయాయ
శక్తి సంస్తాయ మౌనాయ / కాశ్యపాయ
ఓం నమశ్శివ రూపాయ / ఉజ్జ్వలాయ.

(అని వీరభద్రుడు ప్రార్థించుచు స్థితి మధ్యకు వచ్చి శివుని ముందు మోకాళ్ళపై కూర్చుండి నమస్కరింపుచు తలవంచి)

వీరభ: జనకా! నిటలాక్షుండవైరోషావేశంబున బ్రకాశించుచు నన్ను జనియింపజేసిన కారణంబేదో తెలిసికొనవచ్చునా?

ఈశ్వ: వీరభద్రా! సావధానుడవుగమ్ము. యుక్తా యుక్త విచక్షణారహితుడైన దక్షుండనువాడు పెచ్చుబెరిగిన మత్సరంబున, నన్ను తుచ్చునిగా భావించి, వానియిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేలి, కాపాక్షరంబులనుచ్చరించియున్నాడు. అంతియేగాక నీతల్లిదాక్షాయణీ దేవి ఆ తుచ్చుని మూలముననే, అగ్ని జ్వాలలకాహుతియగుటయు తటస్థించినది. ఆదక్షుని.....

వీరభ: శిరచ్ఛేదనంబొనర్చుమనియేగదా మీరు సెలవిచ్చునది.

(అనుచు వీరత్వము ప్రదర్శించును)

ఈశ్వ: కావచ్చును. కానీ..... ఎట్టి దురాత్ముడైనను మొదట సామోపాయమున చక్కబరువజూచుట నజ్ఞన లక్షణము. దానివలన ప్రయోజనము లేకపోయెనా? భయపెట్టి దారికి దెచ్చుట రెండవమార్గము. అదికూడ వ్యర్థమయ్యెనా, ఇక తప్పని సరిగా శిక్షించుటయే తక్షణకర్తవ్యము. ఈధర్మరహస్యముల ననుసరించి, ధర్మదేవతవోలె ప్రవర్తించి, ఆదక్షుని విషయము దేల్చుకొని రమ్ము. ఇదిగో త్రిశూలము. ఇది నీచేతనున్నంత వరకు త్రిలోకములేకమై వచ్చినను నాకాలిప్రేలి గొన గోటినైనను గదల్చజాలవు.

చం|| అనిమొన నిల్చినీవు ప్రమథాదుల కాజ్ఞలొనంగుచుండవా
రని తరళార్థభైర్యవిభవాతిశయంబున నిల్చిపోరగా
ఘనులు విరించి విష్ణువులు గాక మహేంద్రదినేంద్ర
చంద్రముల్

కనలియెదిర్చి నిల్చినను కాలభయంకరు నిన్ను గెల్తురే!

వీరభ: చిత్తము తంద్రీ! మీయానతి శిరసావహింతును.

ఈశ్వ: వీరభద్రా! అదిగోమనసైన్యము.... భూత, ప్రేత, పిశాచ, శాకినీ,
ధాకిన్యాధి మహావీరులారా! (అని పెద్దగా కేకవేయును)

భూతములు: పెద్దకేకలు.....ఓ.....ఓ.....ఓ.....ఓ

ఈశ్వ: ఆ సైన్యంబులకధినాథుండవై సామదానభేద దండోపాయంబుల
కార్యంబునుచక్కబరచుకొని రమ్ము. చండీశ్వరా!

చండీ: చిత్తం ప్రభూ! (అంటూవచ్చితలవంచినిల్చుండును)

ఈశ్వ: వీరభద్రునాజ్ఞల శిరసావహించి, చేదోడువాదోడుగానుండి,
సైన్యంబులకు నమయానుకూల సంరంభోత్సాహంబులరేకెత్తించుటకు
వీరశంఖంబుల పూరించుచుండుము.

చండీ: చిత్తం ప్రభూ! (అంటూ ప్రక్కకుబోవును)

ఈశ్వ: ముండీశ్వరా!

ముండీ: చిత్తం ప్రభూ! (అంటూవచ్చి నిలుచుండును)

ఈశ్వ: నీవుమాత్రము వీరభద్రునకు మిక్కిలి నన్నిహితుడవుగానుండి,
యుద్ధముననేవేని నందిగ్గనమన్యలుత్పన్నములై,
అసాధ్యములనిదోచినప్పుడు తక్షణమే ఓంకారనాదమొనర్చుము.
నేనది గమనించి అపూర్వశక్తులనంపుచుండును. పోయిరండు. మీకు
ఘభంబగుగాక.

వీరభ: జనకా! ఒక్కదక్షుడేగాదు. చతుర్దశ భువనంబులనొక్క
సారిగొనిరమ్మన్నను, తేగలసామర్థ్యమునాలో నిండియున్నది.
అందులకు మీయాశీర్వాదబలమే కారణము.
(అనికాళ్ళముందుకూర్చును)

ఈశ్వ: కుమారా! అశిస్సులగోరుచుంటివా?

సీ|| భద్రుడా! నీకు విం / ధ్యాద్రినే బెకలించు
 ఘనతరాద్యుత శక్తి / గల్లుగాక
 అతిరోషభీషణుం / దాదిశేషనికోర
 లూడదీయుబలంబు / లోదవుగాక
 దివికారకలను చిం / దించి ఝల్లునరాల్పు
 వరువమ్ము నీకు చొప్పుడును గాక
 ముజ్జగంబులనొక్క / మూటగా సంధించు
 శైర్యవిన్యాసంబు / దనరుగాక

గీ|| దిగ్గజాలమదోద్ధతి / ధిక్కరించి
 యుక్కుడించుబలోన్నతుల్ / రక్కుగాక
 వర్తిలుదుగాక! విదితదు / ర్వారవేర
 భద్రుడా! నీవు నర్వతో / భద్రముగను.

వీరభద్రా ! ఇకసైన్యంబుల వాయత్తవదుచుకొనిపోయి రక్షుడు పాదదానుడో
 వదవీశివ్వుడో తేల్చికోనిరమ్ము.

వీర: చిత్తము తంద్రీ! (అంటూ వీరభద్రుడు చండీశ్వర ముండిశ్వరులతో
 పోవును)

కృతీయాంకము - 4వ రంగము.

(తెరవిత్తునప్పటికి చండీశ్వరముండిశ్వరులు సైనికులుగా నుందురు)

ముండి: ఒరేయ్ చండీ! గజసైన్యాధిపతినినేను.

చండీ: ఛ....ఛ.... గజసైన్యాధిపతిని నేను నీవు అశ్వసైన్యాధిపతివే.

ముండి: ఒరేయ్! చండీ! నాలుగు ఓళిగలు ఒక్కవట్టున నమలి మ్రింగలేని
 వెధవ్వా నువ్వెందుకురా.... గజసైన్యాధిపతిగ....

చండీ: ఓరి! అప్రాచ్యుడా! నాలుగు నాలుగులు పదహారు సుకీయలు
 అట్టేవడిసివట్టి, పుక్కిటద్రోసి, నురిమిపారెయ్య గలనే.... మరి...
 నేనుగాక నువ్వెట్టపుకాపురా గజసైన్యాధిపతివి.

వీరభ: ఛీ! తిండిదోతుల్లారా! మీభోజనవరాక్రమములుగ్గడించుకొనుట
 కిదియా నమయము.

చండీ: (గడగడవణకుచు) లే....లే.... లే....లేదు వ్రభూ!

ముండి: (గడ గడవణకుచు) కా....కా....కా....కాదు వ్రభూ!

వీరభ: భృత్యులారా!

చం. ముం: చిత్తం ప్రభూ!

వీరభ: ప్రస్తుతమనకర్తవ్య మేమిటో తెలుసుకదూ!

చండీ: తెలియకుండావుంటుందా ప్రభూ!

ముందీ: తెలిసేవుంటుందిప్రభూ!

వీరభ: ఛీ! దద్దమ్మల్లారా!

॥ నత్యానత్యవివేకహాన్యురైవదో నర్వక్రియానాథుడౌ
నిత్యానందమయున్ మహేశ్వరునిదానిందించి, నిర్భీతి నౌ
ధ్వజ్యంబౌ పుచరించుచుండెనట, నాదర్పాంధుడుట్టి తికిన్
బ్రత్యానన్నమొనర్చి చూపెదను నాటాహుబలంబౌ పుగన్.

చం: అవును..... ప్రభూ.... అవును.

ముందీ: చూపాల్సిందే ప్రభూ.... చూపాల్సిందే

వీరభ: అట్టి దురాత్ములతోనెదిరి ఆహవమందున వానితోడుచే
వట్టిన బంధుమిత్ర నుతవర్గము నెల్లను నుక్కడంచి నా
దిట్టతనంబు నూపి, మనదివ్యవతాకము నెత్తికీర్తి చే
బట్టి తిరోగమింతుననివార్య వరాక్రమ విక్రమంబునన్

చండీ: వీరాధివీర విక్రమోపేత వీరభద్రునకు జయమగు గాక!

ముందీ: చండతరోద్ధండ గండరగండ వీరభద్రునకు జయమగుగాక

వీరభ: చండీశ్వర - ముందీశ్వరులారా! మన ప్రమథ గణాదుల నెల్లరావించి,
ప్రస్తుత కర్తవ్యమెరింగించి, రణోత్సాహంబు రేకెత్తించవలసియున్నది.

ముందీ: రావించండి - రావించండి ప్రభూ!

చండీ: పిలిపించండి - పిలిపించండి ప్రభూ!

వీరభ: భూతప్రేత పిశాచాదిగణంబులారా?

(భూతాలు - హో.....హో.....హో.....)

సి|| దుధిరమాంసాలతో / క్షుధనెల్ల నుడిగింతు
 తరలిరండోయిభూ / తమ్ములారా..... (హో.....హో.....)
 మెత్తనిగుండియల్ / మెదడు మీకిప్పింతు
 దరియరండోయి వ్రే / తమ్ములారా..... (హో.....హో.....)
 శల్యాంతరాశమ / జ్ఞను చీల్చి మీకిత్తు
 సాగిరండోపికా / చమ్ములారా! (హో.....హో.....)
 ధమనులు సిరలును / దండిగాదినిపింతు
 కాకినీధాకినీ / చయములారా!

A|| లెండు రారండు మీరెల్ల దండుగట్టి
 పొండు పొండోరి తండోవతండములుగ
 దండనార్దుల తుదముట్ట / చెండిచెండి
 రండు చెలరేగి మూగుడి భండనమున.

భూతములు: హో.....హో.....హో.....హో.....
 గండర గండవీరభద్రునకూ.....జై..జై..జై
 మండితోదండవీరభద్రునకూ.....జై - జై - జై

వీరభ: చండిశ్వర.... ముండిశ్వరులారా! ఈ త్రిశూలమును మీరిరువురును
 ఒక్కసారిగా నృపశింపుడు (ఇద్దరునూతాకుదురు) దీనినుండి
 యొకమహాత్మరశక్తి యుద్భవించి, మీకు మహావీరత్వమొనంగగలదు.
 ఈక్షణమునుండి వీరాధి వీరులై, విజృంభింపగలరు. ఈ శక్తి మన
 కర్తవ్యంబునెరవేరు వరకు మిమ్ము కాపాడి, తదుపరియీత్రిశూలమును
 చేరగలదు.

చం. ముం: (నూతన పరాక్రమవంతులవలెనబింతురు.)

వీరశూరధీరులం / వరేత భూమివాసులం
 పరాత్పురుష్ మహేశ్వరున్ / నిరంతరంభజించెదం
 ప్రచండవీర భండనం / బొనర్చి దక్షుడ్రుంచెదం
 విరించి విప్లవచ్చినన్ / నెదిర్చిగెల్చివచ్చెదం.
 (చండిమొండి ఉత్సాహంతో నెగురుచుందురు.)

వీరభ: ప్రమధగణంబులారా! ఇకనా నిశ్చితాభిప్రాయమునువిని,
 ధైర్యోత్సాహంబులతో ముందున కురికి, దక్షుని సైన్యంబులనెల్ల
 చిత్రపథగావించుదు. నాప్రతి కక్షియైన దక్షుని భవిష్యత్తునేను తేల్చెదను.

సీ|| భూనభోభాగనం | దూతభూతములెల
 పూర్వార్థము సుదూరి | పోవజేతు
 ప్రళయ యుండునాలా | ర్భటులపాటవమెల
 తృటిలోన నొక్కనం | ఘటితవరేతు
 ఉన్నతోన్నత భూధ | రోద్భూత నిరరీ
 నీక వాహినుల సంధించివైతు
 ప్రకటితాభీల ప్రభా | భానమానాగ్ని
 కీలకుంభించి | తుష్కింవజేతు

గీ|| అమరచారణ కిన్నెర | యక్షసిద్ధ
 గరుడగంధర్వ దనుజ | కిం పురుష నాగ
 సాధ్యవిద్యాధరుల శల్య | సంధులెడపి
 నమయజేసెద నాదు దో | స్సారమునను.

చం: మహామహోగ్రమౌతభుగ్వావళి నదృశ పరాక్రమోపేత వీరభద్రా!
 బహుపరాక్.

ముం: కోటిసూర్యప్రకాశ సంకాశ భాసితోత్తుంగ నర్వాంగ వీరభద్రా!
 బహుపరాక్.

(తెరదించబడును)

చతుర్దాశము - 1వ రంగము

వీరభద్రుడు చండీశ్వర ముండీశ్వరులతో దక్షయాగంబున కరుదెంచు నమయంబునకు
 బ్రాహ్మణులు హోమగుండమునకు చుట్టు నుంచబడిన నవ్విడికాల్కుల పేర్లను
 మాత్రమే యుచ్చరింపుచు స్వాహాకారములు బలుకుచుండురు.

బ్రాహ్మణ: ఇంద్రాయత్పారం అగ్నేయమగ్నిం - నైఋతినిరుతి యమాదక్షిణం
 వరుణావశ్చిమం వాయవ్యం వాయుః - కుబేరా ఉత్తరం, ఈశాన్యం
 నహి నహి.

వీరభ: (యజ్ఞశాలలో ప్రవేశించి) ఓరీ! పురోహితులారా! దాక్షాయణీ దేవిని
 దగ్ధమొనర్చిన యీ యజ్ఞము, దక్షుని నిర్వాణముతోగాని
 పూర్తికాదన్నమాట. హు! ఏమిరా మీదుర్బుధి!

శిక్షార్థుండగు నీ దక్షుడొనంగు తుచ్ఛములగు దక్షిణలకాసించి,
 బాలచంద్రరేఖాశేఖరుండగు పరమేశ్వరునికే
 అపచారమొనర్చుచున్నారు. ఎంతటి హేయమైన పని!
 వేదవేదాంతోపదిష్ఠులైన క్రమంబునగాక, దురహంకారముతో,

దూరీకృతధర్మకర్మాచరణులై, పరమేశ్వరప్రతిరూపంబును
దూరంబొనర్చి యజ్ఞంబొనర్చుచున్నారా?

ఎవడా ఇంద్రుడు? ఎట్టివాడాయగ్ని?
ఎంతటిబలాన్వితుడాయముడు? ఏనాటి ధీరపురుషుడానిఋతి?
ఏవిధమున కోవిదుండావరుణుడు? ఎంతమాత్రమధిక
నత్తముడావాయువు? ఎవరికంటే విభవనంపన్నుడాకుజేరుడు?
ఈయేడ్కురేగాదు. ఇంకేడ్కురైనను పరమేశ్వరు పాదారవిందరక్షోలేశ
నహస్రాంశంబునైనను సాటిరారే! ఆమాత్రమెరుకలేని బుద్ధిహీనుల
యజ్ఞమొనర్చునది.

దక్షుడు: (యజ్ఞశాలకు ప్రవేశించి) ఓరీ! దురహంకారదుర్విదగా! ఎవడవురా
నీవు? నాయాజ్ఞకై నిరీక్షింపకయే యజ్ఞశాల కేతెంచి కారులు
ప్రేలుచున్నావే! అనామకుడా! వాకట్టుకొనివాకిలిదాటుము.

చండీ: అనామకుడు గాడుకాకా! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుండైన
ఆదిశంకరుని కోపాగ్నిలో నుద్భవించిన వీరభద్రేశ్వరుడుకాకా!
వీరాధివీరభయంకరుడు.

ముందీ: నకలచరాచరప్రపంచాధి నాథుండైన పరమేశ్వరు జటాగ్రపాతంబున
నుద్భవించిన వీరశేఖరుడు కాకా! వీరోచిత సార్వభౌముడు.

దక్షుడు: ఛీ! ముష్టివెధవల్లార - బయటకుదాటి, భట్టుపొగడ్తలతో వీడి
నూరేగింపుడు..... పొండు....

వీరభ: కాకా! శాంతచిత్తుడవుకమ్ము. ధర్మాధర్మ నిర్నేతలగు మీబోంట్లకు
చెప్పనవనరములేదనియే భావింతును. తప్పును దప్పుగా
నొప్పుకున్నవాడే ధీమంతుడను నారోక్షి మిరెరుంగనిదికాదు.

ॐ|| కాలమొకర్కమో మరియకార్యమునీవలనన్ ఘటిల్లెలో
కాలువడంకు చున్నవి యుగప్రళయంబొకటెప్పుడేని నీ
మూలమునన్ జనించునిటు మూర్ఖత శంభునెదుర్కొనంగనే
కాలమదెట్టులుండునొయ గమ్యము తేల్చగనో ప్రజావతీ.

దక్షప్రజావతీ! నర్వజుడైన శంకరుని సామర్థ్యమునీకు దెలియనిదికాదు.
మేరుధీరులదూలనాడుట ప్రాజ్ఞుల లక్షణముకాదని నీవే ఒకరికి బోధించువాడవు.

చం|| శివుడు మహానుభావుడువి శిష్టదపారకృపాబ్ధి వద్దనం
భవునకు శౌరికిన్ మిగులు మాన్యత గల్గుమహామహుండు నీ
ప్రవిమల కీర్తికిన్ గొడుగుబట్టినయల్లుడమేయుడాతనిన్
దివిరివిరోధివై చెడుగుదెచ్చుకొనంగదలంచు బొప్పునే.

చం|| భవుడుదలంచుకొన్న ప్రతిభానము పేతులు లక్షలాదిగా
బవరము సేయవచ్చెద రపారవరాక్రమ విక్రమాధ్యులై
అవిదితమేమొమీకు నికనైన నదాశివునమ్మి భక్తితో
నవినయశాలిగామనుచు నత్యుతిబొందుము నాకమందునన్.

ఉ|| శివుభక్తెన నీవు మనసిచ్చి మహేశుని తోడి నఖ్యమున్
తప్పకగోరికొమ్ము పెడదారులు త్రొక్కుదువా నమావ్తమౌ
ముప్పదిమూడుకోట్ల సురముఖులు ముష్టిగముల్ దివాకరుం
డప్పుడు బేలచందమున ఆర్చిన యేడ్చిన లాభముందునే.

దక్షుడు: ఓరి! కుఱకుంభా! గ్రుడ్డువచ్చి పిల్లనెక్కిరించినట్లు నాకేబుద్ధులు
నేర్పవచ్చితివా? ఈమిడిమేలవు నీతులన్నదీనీ యేర్చి, కూర్చి
బుద్ధితక్కువవాడైన నీతండ్రికే బోధింపుము - పొమ్ము.....

వీరభ: తాతా! నర్వలోకనియామకుండగునా తండ్రియాబుద్ధితక్కువ వాడు?

దక్షుడు: కాదని నిరూపింతువా?

ఉ|| బుద్ధియొకించుకేని గలవూదుమడొనె శివుండు దివ్యతౌ
పెద్దలరాకజూచియును పేర్పు మదాంధత విజ్ఞవీగుచున్
గద్దెవయిన్ విరాజిలునె గౌరవమించుక దానెజింగినన్
సుద్దులు వల్గుచుంటి విదినూరిజనంబులొనర్చుచేతయే.

ఒకవేళ నీబోటి మూర్ఖులను కొంతమందిని బుద్ధింపగల శక్తి గలిగి
యుండిన యుండునేమో కాని, నిజముగా శంకరుడు ప్రాజ్ఞుడా?

ఉ|| అంతటి మూర్ఖుడుండునె సురాసురులందున వాడుదప్పు గో
రంతయు తెల్వయుండిన యహర్ని శలట్టుల వల్లకాటెలో/
వంతము మైవశించునె, శుభంబులు గూర్చిన నన్ను నైతమా
వంతయు లెక్క సేయదు మదాంధుడు శంభుడు బుద్ధిమంతుడే.

మీముష్కరనంప్రదాయమున నిదినమంజనమేమో కాని, అభిజాత్యముగల్గిన
మాబోంట్లకిది నహింపరాని తప్పిదము.

వీరభద్ర: తాతా! నర్వజ్ఞుడైన పరమేశ్వరునట్లపార్థము జేసికొన్ననీబుద్ధి
పెడతలబట్టిన దాయని యూహింపవలసియున్నది.

కా|| తాతా నీవుదలంచినట్లు, జగదాధారుండు నర్వేకుడే
భాతించోనమొనర్చెనీకు? నమతాభావంబునన్ నర్వేలో
కాతీతుండయి యొప్పు నిన్ను నీచాత్ముండుగా నెంచునే
నాతండాత్మనమస్కరించెనది నీకగ్రాహ్యమయ్యెన్ జామీ.

దక్షుడు: అర్థమో.... అపార్థమో... అదినా కనవనరము... అల్లుడైనవాడు
మామకెదురువచ్చి అర్థ్యపాద్యాదులబూజించి, నగౌరవముగా
గొనిపోయి, సింహాసనాలంకృతుని జేయవలసియుండ, ప్రజావతివైన
నేను వచ్చికొన్ని గడియలు వేచియుండినను, దొంగనన్యాసివలె
కండ్లమూసికొని కూర్చునియుండుటయా? ఏమిచూచుకొనిరా
వానికారీవి.

|| ఇల్లున్వాకిలిలేదు గౌరవము నుంతెనిన్ గనంరాదు కో
కొల్లల్ గావు వరివనంవధలు వాకోనేల యే పెంపు సొం
పుల్లంబందుదలంచి శంకరుడుదానుప్పొంగి గడ్డించెనో
తెల్లంబైకనిపింపరాదు వెడగా కీండ్రింపగానేలరా.

ఇట్లానర్చినచో నీ తండ్రియు, నీవును, మీవరివారంబెల్లను నుక్షేమంబుగా విముక్తులు
చాలెదరు? లేదా నీవే ఆలోచించుకొమ్ము.

వీరభద్రుడు: తాతా! ఇంతటి సులభమార్గమెఱింగించినందులకు నర్వేదా నీకు మేము
కృతజ్ఞులము. మొదట నాతండ్రి యాజ్ఞానువర్తనై వచ్చిన వని
పూర్తిగావించి, తదుపరి నీవు జీవించియున్నచో అట్లే మాతండ్రి ని
దీసికొనివచ్చి నీపాదములపై బడవైచెద.

దక్షుడు: వాచాలా! నోరుమూయుము. ఏమిటో నీ తండ్రి యాజ్ఞ ? నన్ను
వధించిరమ్మనియేగదా.

వీరభద్రుడు: మీరొనర్చిన తప్పులు ఒప్పుకొని, క్షమాభిక్ష వేడికొన్నచో
రక్షింపుమనియు, లేనిచో శిక్షింపుమనియు నాతండ్రియాజ్ఞ.

దక్షుడు: తప్పొనర్చినది మీరూ, ఒప్పుకొనవలసినదిమేమా? ఎవడురానీకీ
దుర్బోధచేసినది.

వీరభద్రుడు: తాతా! కొందరవడక, నీవొనర్చిన తప్పులన్నియు వరుసగా
లెక్కబెట్టుకొమ్ము.

సి|| నకల నిర్ధరమౌని | జననమక్షంబులో
ముక్తంబిదూపించు | తొక్కతప్పు
యోగనిష్ఠవహించు | భోగిభూషణుజేరి
నిక్కిశావంబిచ్చు | తొక్కతప్పు
వరమేళనకు నావి | ర్భాగంబునుంటేని
దక్కరాదని వల్కు | తొక్కతప్పు
సవనమ్ము వీక్షింప | జను నతీదేవితో
ధిక్కారములు వల్కు | తొక్క తప్పు

గీ|| ఇట్టి తప్పులు లెక్కకిం | తెన్నికలవా
అన్నియును మంచి తనముతో | నంతమగును
కాన నదుపాయమొక్కటి | గలదు నీవు
నమ్మతించిన నంతయున్ | చక్కబడును.

ఆ నదుపాయమేమని యందువా? వరమేశ్వరుని
పాదారవిందములపైబడి క్షమాభిక్షవేడికొనుట. అందులకు
నమ్మతంతువేని నీకుదోడుగా నేనునువచ్చి,
ఆవరమేశ్వరపాదాక్రాంతుడనై, మాతాతను క్షమింపుమని
వేడికొందును. మాతామహుడన్న ప్రీతియు, ప్రజావతియన్న గౌరవము,
నన్నుబాధించుటచేతనే నీకి మాటచెప్పవలసి వచ్చినది. ఇందుకునీ
నమాధానమేమి?

దక్షుడు: ఓరీ! అధమాధమా! నీచుడు, నికృష్టుడు - అయిన నీతండ్రి
పాదములపై నన్నుపడమనుచున్నావా? ఎంతగుండె నిబ్బరమురా
నీకు! ఈ దక్షప్రజావతి శక్తి సామర్థ్యముల నెఱుంగక
మాటాడుచున్నావు.

ఉ|| లోకములన్ నృజించు కమలోద్భవుడేననుగన్న తండ్రి యీ
లోకములన్నటిన్ నమవిలోకనజేసి వ్రవృద్ధిజేయు ను
శ్లోకుడు నాదు తాత యతిలోకనమర్థుడ నేను దేవతా
లోకములెల్లనావి అబలుల్ నను మీరు జయింపనేర్తురే.

లోకములను మ్రింగిలోకములనే వెళ్ళగ్రక్కుమేమెక్కడ? బిచ్చమెత్తి
జీవించుతుచ్చులు మీరెక్కడ? కయ్యమునకుగాని వియ్యమునకుగాని
నమానత్వముండవలెను.

పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రమా అన్నట్లు, నీతోయుద్ధముజేయుటకు నేనుకావలెనా? దౌర్భాగ్యుడా! ప్రాణములపై, యాశగలదేని, నాదృష్టికిదూరమగుము... పొమ్ము....

వీరభద్ర : తాతా!

శా|| తాతాదక్షప్రజాపతీ! తెలిసె నీదౌర్బాగ్య వాగ్దాంభణల్
నాతోనెక్కుడుప్రేలితో తగిన నన్మానంబుగావించినీ
తాతన్ తండ్రిని చుట్టవత్కముల షాకాశంబునన్ గ్రుక్కీనీ
చేతన్ మ్రొక్కులిడంగజేయుదును నాశ్రీకంఠపాదాలకున్.

సూర్యుః అగు - అగు (అంటూప్రవేశించి) శావగ్రస్తుడైన శంకరుని పరాక్రమమును గోరంతలు గొండంతలు జేసి, దక్షప్రజాపతిముందే డంబములు వల్కుచున్న వాక్పూరుడవు ఎవడవురానీవు. తల్లివుట్టింటిగొప్పదనము మేనమామలయొద్ద పొగడినట్లు, కాటికాపరియైన కరకంఠుని విషయము కార్యభూరులమైన మాయెదుటనా పొగడుట! ప్రజాపతికోపాగ్నికి శలభమవుగాకమునుపే దాటిపొమ్ము.

వీరభద్ర: ఓహో! సత్రయాగంబున ఈ దక్షుని పాటకు కాళము వేసిన సూర్యనామధేయుడవు నీవేనా?

శా|| ఓరీ! భాస్కరదక్షువక్షమున నీవాక్కండవేదో మహా
ధీరత్వంబున బ్రేలుచుంటివిట, యేదీ శంభునిర్తించు నీ
వీరత్వంబును సాహసంబునివుడే వీక్షించు చూపెటరా
లేరా భూరుడవైన నీ బలిమి కల్మిన్ వే వరీక్షించెదన్
ఓరీ! దక్షాదిత్యులారా!

ఉ|| అతడు నీవెకాడు కమలాక్షుడజాండు మహేంద్రుడెగినన్
భూతములొక్కటొక్కటియభూత పరాక్రమ విక్రమంబులన్
ఘాతుకచర్యలన్ గదిసి గండరగండ ఘనవ్రచండ నాం
బోతులుగా జెలంగెదరు పోరున మీరడలెత్తి వర్షగన్

సూర్యుడు: దక్షప్రజాపతి! ఇది కార్యభూరత్వమో వాక్పూరత్వమో నాకర్థమగుటలేదు.

వీరభద్ర: నీకర్థమగువద్దతి వేరేయున్నది... ఓరీ ! చండీశ్వర ముండీశ్వరులారా!
యీ యధమాధముని మెదవిరిచి వట్టి పండ్లూడగొట్టివంపుడు.

(చండీ, ముండీ సూర్యుని బట్టుకొని లోనికిలాగుకొని పోవుదురు.
సూర్యుని లోనవదలి మరలివచ్చి)

చండి, ప్రభూ! నూర్పుని వండ్లూడ గొట్టివంపితిమి. తదుపరి కార్యమును ముండి : మాకాజ్ఞాపింపుడు.

వీరభద్రుఁ: తక్షణమే సైన్యంబును రావించి, వట్టణంబు చుట్టుముట్టించి, అగ్నిహోత్రనకాహుతిగావించుడు. పొండు.

చం. ముం.: చిత్తం ప్రభూ! (అంటూ తెరలోనికి వెళ్ళి పోవుదురు)

వీరభద్రుఁ: కాతా! దక్షప్రజావతీ! మృత్యుదేవత భయంకరదంష్ట్రాగ్రంబుల నలగిపోవుకాలము నీకు నమోపించుటచేతనే, దరిద్రులైన శివదూషకుల సాంగత్యంబునీకు సంక్రమించినది.

దక్షుడు: ఓహో! నీవదృష్టదేవతారాధనాతత్పరుడవగుటచేతనే కాబోలు, ముల్లోకముల భిక్షాటనమొనర్చినను, ముప్పు ఎటులందొక్కపూటకూట్టినా నోచుకోని, మూర్ఖుడైన మునిముచ్చును తండ్రిగా బడయగలిగితివి.

వీరభద్రుఁ: ఓరీ! అధమాధమా! ఇంతవరకావరమేశ్వరుని దూషించి ప్రోగుచేసికొన్నపాపాగ్ని చాలక, నిన్ను దహించుకొనుట కింకను ఇంధనములకూర్చుకొనుచున్నావా? నిరంతర శివనిందాలావములను కఱకు కత్తులమధ్యకత్తుక నిరికించుకొన్న నీవామూర్ఖుడవు - నాతండ్రియా? వుట్టింటి పెట్టుపోతలకాశించి కీన్ద్రకూతురు గడవద్రొక్కిరాగా దురహంకారంబున నిష్టరోక్తులాడి, ఆమెమృదులహృదయంబును భేదవరచి, కడకామె యగ్నికాహుతియగుచుండగా చూచి నహించిన నీవంటి కఠినుడా మూర్ఖుడు, నా తండ్రియా? పంచాననుండైన వరమేశ్వరునితో విరోధించి, కాఱులు ప్రేలుచు గారంబంబువోలె గంతులువైచెడి నీవా మూర్ఖుడవు, నాతండ్రియా! నీవే తేల్చుకొమ్ము.

దక్షుడు: ఔనౌను, నీతండ్రిమూర్ఖుడుగాదు. అఘటనాఘటన నమర్చుడు, అనిర్వచనీయమేధావంతుడు. కనుకనే పాత్రాపాత్రములు యోచించి, భస్మాసురునకు వరప్రదానము గావించి, తతభావముచే వాడు తఱుముచుండ, ముల్లోకములకు వరువులెత్తి, కడకు నాపికామహుని పాదాక్రాంతుడైప్రాణములు దక్కించుకొన్నాడు. అట్టి ప్రభావనంపన్నుండైన నీ తండ్రిసామర్థ్యము నాయెదుటనా ప్రస్తావించుట? ... ఛీ....కుఱ్ఱకుంభా.

వీరభద్రుఁ: ఓహో! నీతండ్రిమహాయోచనానంపత్తిగల్గిన వాడగుటచేతనేకాబోలు, తారకాసురునకు వరమొనంగిముల్లోకాలకును ముప్పు ఎత్తివ్వలు చేకూర్చినాడు. ఊపోమాపో అతారకుడు మహేంద్రుని వదభ్రష్టునిగావించి, స్వర్గసామ్రాజ్యాధిపత్యమును స్వీకరింపనున్నాడు. అనాడు నీపిత్రుపికామహులు ఎవరి కాళ్ళపై బడవలసివచ్చునోయోచించుకొమ్ము. స్వర్గమర్త్య పాతాళములకు

దాపురించు నిఖిల సంక్షోభములకును కారకులైన, మీ తండ్రి
కొడుకులు, లోకకళ్యాణదాయకుడైన మాతండ్రిని వ్రేలెత్తిచూపువారా?

కా|| నీమూలంబున నర్హలోకములు నగ్నిజ్వాల కాహారమై
ఆమూలంబుగ నాశనంబగుట తథ్యంబంచు బృందారకుల్
వేమారుల్ శివువేడుచుండిరరుగో విజ్ఞానివై నీవున్
సోమేభున్ మది నిల్చి యీప్రళయ సంక్షోభంబు వారింపుమా

కావున దక్ష ప్రజాపతి! ఈ మొండి వట్టుచే లోకనిందాస్పదుడవుకాక పరమేశ్వరుని
పాదాక్రాంతుడవుగమ్ము. నీమూలమున నెన్నియో ప్రాణంబులు రక్షణపొందగలవు.

దక్షుడు: పోరానర్పుటకై యేతెంచిన బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడవు
పోరుచాలింపుమని నాకు బోధించు చున్నావా? పిరికివందా?
అట్టిబీరుడవు దివ్యాయుధముగా నొక ఇనుప శలాకనుచేపట్టి
వరువెత్తుటెందులకో, ఇచ్చటగలగలలాడు కటకములు ధరించిన
సుహాసినులున్నారనియా, తిన్నగావచ్చిన దారినే వెళ్ళి
దివ్యాస్త్రధారియైన నీయబ్బనే పంపించు..... అతని కాళ్ళపై
నేనువడవలెనో, నాకాళ్ళపై యాతడేవడవలెనో తెల్పుకొందము.....
పొమ్ము.

వీర: ఓరీ! పాపీ ఆశంకరుని సామర్థ్యమును కించపరచిమాటాడితివా,
ఇకనీవు బ్రతికిపోలేవు. ఇంతవరకు నాతండ్రి యాజ్ఞాను బద్ధుడనై
సామోపాయమునే ప్రయోగించి చూచితిని. కానీ, ఇక దంధోపాయము
ప్రయోగింపక తప్పనట్లున్నది. కనుకనేయీ విపరీతబుద్ధి వుట్టుచున్నది.
ఆపరమేశ్వరుడు నీ వద్దకురావలెనా? పిచ్చివాడా!

కా|| శైలాగ్రంబున నిల్చి శంకరుడు తా శంఖంబు పూరింపగా
నీ లోకాలెల్లవడంకు వార్ధినిచయంబింకున్ భుజంగేంద్రు దృ
గ్వాల్ లో బొంపిరి వోవవర్షులిడునీసామర్థ్యమాలోలమై
కీలాభీలముజెందునంత్యమగు నీఘంకారమవృట్టునన్.

కావున మీరాలోచించుకొనియే మాతో యుద్ధమునకు సిద్ధము కండు.

దక్షుడు: అలోచింపవలసినదేమియులేదు. మేమందరము నమర్చులమే.

కా|| మూలాధారులు తాత తండ్రులటునామున్నందు నిల్వంగనే
పొలాక్షుండొకడేమిచేయగలడో భావింపుమీదర్పముల్
చాలుంజాలు వృధాప్రసంగములు వాచాలా యికన్ నిల్వరా
కూళాధీరనగేంద్రుతో తగరుధీకోజాలునే పోరునన్.

వీర: ఓరీ! దక్షా! భూలోకాది యూర్జ్వలోకంబులేదును,
అతలవితలపాతాళాది . అధోలోకంబులేదును, ఏకమైమోకరిల్లినను,
వరమేశ్వరజటాజాటమునుండి ఉద్భవిల్లిన వీరభద్రుని
త్రిశూలఘాతములనుండి మిమ్ము రక్షింపజాలవు.

దక్షుడు: గీ|| భూతనైన్యంబెగాదు శం | భుండు నేని
నందికేతుడెగాదుది | జ్ఞాగమేని
భూతవతిగాదు వానిము | క్షాతయేని
దక్షునోడింపగలడెయ్య | ధమ్ములోన

వీరభ: ఓరీ! వరమేశ్వరపాదరేణువా! నిన్నోడించుటకు ఇంత
మందికావలెనా? నేనొక్కడినే నిన్నుక్కడింపగలను.
ఈత్రిశూలఘాతంబునకూలనున్నావు, కాచుకొమ్ము.

గీ|| దక్షనూతి మహాత్వంబు | దనదునేని
కాలకంఠుడు నాయందు | గల్గునేని
ఈ త్రిశూలంబు శక్తైనం | హితయయేని
కుటిలుడగు దక్షుదర్పంబు | గూలుగాక!

దక్షుడు: గీ|| నాదుజనకుండులొకైక || నాధుడేని
బ్రహ్మవంశాననే వ్రజా || వతినియేని
కశ్యపాదులకంఠెనే || ఘనుడనేని
ఈ మహాఖడ్గమితనిఖం || దీర్చుగాక!

(దక్షుడు ఖడ్గమునెత్తును. వీరభద్రుడు శూలమెత్తును. వీరభద్రుని భయంకరాకృతికి
దక్షుడు వెనుకంజవేసినట్లునటించును.) (తెరలోనికిపోవును)

ముండి: (ప్రవేశించి) చండీశ్వరా! చండీశ్వరా! వీరభద్రేశ్వరుడు దక్షవ్రజావతిని
సంహరించివేశాడురా! నీవెక్కడున్నావురా, పరువెత్తు.....

నారదు: (ప్రవేశించి) ముండిశ్వరా! దక్షవ్రజావతి సంహరింపబడెనా?

ముండి: అవును..... స్వామీ, చనిపోవనున్నాడు. అహం చనిపోయేవుంటాడు.
అదిసామాన్యమైనయధుమా స్వామీ... వీరభద్రుని
త్రిశూలఘాతములకాగజాలక దక్షుడు ఎన్నోసార్లు బ్రహ్మదేవుని,
విష్ణుదేవుని వేడుకొన్నాడు. కాని, ఒక్కరైనను కన్నెత్తిచూడలేదు. ఆ
మహాతల్లి ధాక్షాయణీదేవి కెంతబాధకలిగించెనో, అంతకు రెట్టింపు
బాధననుభవించెను.

నారదు: అవును ముండీశ్వరా! అతనిగతి అంతే! దుర్మార్గులకు ఏదేవుడును నహాయవడదు. ఈనాడు త్రిమూర్తులలో నొకడైన ఈశ్వరునేధిక్కురించినదక్షుడు, తేవు విష్ణుదేవుని మాత్రము ధిక్కురింపకుండునా? మఱునాడు బ్రహ్మదేవుని గతియునంతే. అందుచేతనే వారెవ్వరును నహాయవడలేదు.

చతుర్థాంకము (2వ రంగము)

(విధ్వంసమైన యజ్ఞశాలావరణము - వీరభద్రుని నిర్వేదము)

వీరభ: పరమేశ్వరా! మేరమీరిన దక్షప్రజాపతియవకీర్తిపాలై అంతరించెను. నీతో నిర్దేతుకవైరమును దెచ్చిపెట్టుకొని, మోయజాలనంత పాపవంకిలాన్ని ప్రోగుజేసికొనిదానిమూలముగా దుర్మరణము పాలయ్యెను. నర్వవేదపారనంగ్రహించె, నర్వశాస్త్రపారంగతుడై, నర్వనువర్వకోటికి బోధింపజాలినవాడై, నీతికోవిదుడై, దాక్షాయణీదేవివంటి పవిత్రమూర్తినికన్నవాడై నియమనిష్ఠాగరిష్టుడై తపంబొనర్చియు, దేహాభిమానమును వదలుకొనజాలక, దురభిమానదుర్విదగ్ధుడై, నిర్దేతుకముగా నిన్నునిందించి, ఈ ఆవదను కొనితెచ్చుకొనెను.

త్రినేత్రా! త్రిలోకాధిపతివైన నిన్ను, త్రిమూర్తులలో నొకడుగా గుర్తించుటయే యాతనికిష్టము లేకపోయెను. ఈకాన్యాధిపతివైన నిన్నుదొలగించి, యజ్ఞమొనర్చి తనవంతమునెగ్గించుకొనదలంచెను. పరమేశ్వరుడవైన నీకంటెను తానధికుడని ప్రఖ్యాతిపొందుటకై శతవిధముల ప్రయత్నించెను. దేవతల్లెరు దిగ్గ్రమ జెందునంతగానిన్నుదూలనాడెను. నీపై గలిగిన యీర్ష్యాగ్నితోనే హోమగుండమును రగిల్చెను. దౌర్జన్యమును అజ్ఞముగా బోయుచు దురహంకారపూరితమైన స్వాహాకారములుచ్చరించెను. పరమపావనియైన దాక్షాయణీదేవి అమృతవాక్కుల నపార్థముచేసికొని, యామెనజీవదహనానికి దోహదకారియయ్యెను. ఆభయంకరదృశ్యమును దలచుకొన్నంతనే నాగుండెలు ప్రీతిపోవుచున్నవి పరమేశ్వరా! నాకు మనశ్శాంతి గలిగించి, నీనన్నిధికిచేర్చుకొనుమయ్యా చంద్రశేఖరా!

(నారదుడు పాట పాడుకుంటూ ప్రవేశించి)

నార: వీరభద్రా! మనోవాంఛాఫలసిద్ధిరస్తు.... ముండీశ్వరా! దక్షయాగనందర్భముగా భోజనాలు బాగాలభించినట్లేనా?

ముండి: భోజనాలా! మా దాక్షాయణీతల్లి పోయినప్పటినుండి, సచ్చిగంగైనా ముట్టుకుంటే ఒట్టు స్వామి!

నార: ఇప్పుడుదాక్షాయణీదేవీ కాదయ్యా! పార్వతీదేవీ. దక్షయజ్ఞములో దగ్గమైన దాక్షాయణీదేవి, బాలికగా హిమవంతుని ఇల్లు చేరినది. అచ్చట దినదిన ప్రవర్తమానయగుచు పార్వతీయనుపేరుతో పర్యతరాజపుత్రికగా బెరుగుచున్నది.

వీరభ: మునీంద్ర! పరమేశ్వరుడిప్పుడెందున్నాడు.

నార: పరమేశ్వరుడా? (కొంచెమాలోచించి) అ.... ఆయనగూడ వుండవలసినచోటనేవున్నాడు. అంటే హిమవత్పర్వతసానువులపై తవంబొనర్చుచున్నాడు.

వీర: మఱి, పరమేశ్వరుని నేను దర్శించుమార్గము.

నార: అచ్చటకు వెళ్ళి ప్రార్థించుటయే.

ముండి: మఱి, మమ్మిప్పుడు ఎవరినన్నిధానంలో కాలంగడవమంటారుస్వామి! (ఇంతలో చండీశ్వరుడు ప్రవేశించి నారదునకు నమస్కరించాడు)

నార: (అలోచించి) మీరిప్పుడు ఎవరిదగరకు వెళ్ళకూడదు. విష్ణుమూర్తి నన్నిధికిచేరి, ఆయన సేవ చేస్తూకాలంగడవండి, పార్వతీపరమేశ్వరులకళ్యాణం జరిగిన వెంటనే, మరలవారిచెంతకు పోవచ్చు.

చండి-

ముండి: సరేస్వామి! (నమస్కరిస్తారు)

నారదుడు: వీరభద్రా! నేను దేవేంద్రుని కలిసికొనవలసియున్నది. వస్తాను. (నారదుడు వెళ్ళిపోవును.)

వీరభ: నమస్కారము స్వామి!

చండి: వీరభద్రేశ్వరా! పరమేశ్వరుని ఆజ్ఞానువర్తలమై నీ చెంతచేరితిమి. మీ ముండి: ఆజ్ఞల శిరసావహించి దక్షాధ్వర ధ్వంసములో తోడుపడితిమి. మీరు దక్షుని సంహరించి లోక కల్యాణదాయకులైతిరి. ఇకమేము సెలవు తీసుకొంటాము.

వీరభద్రుడు: సరే.... నేనును.... పరమేశ్వరునిచేరుకుంటాను (తెరదించబడును)

దేవేంద్రుడు, బ్రహ్మదేవుడు, విష్ణుదేవుడు ఆసీనులై యుందురు.

తిలోత్తమనృత్యముసేయును.

విష్ణుదేవు: తిలోత్తమా ! ఏమిని నటనావైదుష్యము! మేమెన్నడును చవిజూడని వివిధభంగిపుల, నీవంపుసాంపులతో మేళవించినర్తించి, మాకమందానందమును చేకూర్చితివి. మాయానందమునకు ఫలముగా ఈ ముత్యాలహారమును గైకొమ్ము.

తిలోత్తమ: మహానుభావా! ధన్యురాలను.

బ్రహ్మ: రంభాద్యవృరసల కళాచమత్కృతులనధిగమించిన నీనాట్యాభినయమునకు మా అభినందనలు....

దేవేంద్రుడు: సురసీవికా! నీమనోజ్ఞమైన నటనా విశేషము, కమలాక్షకమలోద్భవులను ఎంతయో సంతసించజేసి, సాటిలేని మహేంద్రుని వైభవాలచాటిచెప్పినది. అందుకు బహూకృతిగా ఈ మణిమాలనందుకొమ్ము.

తిలోత్తమ: దేవాదిదేవులారా! ధన్యురాలను. ఇకసెలవిప్పించినపోయివత్తును.

నారదుడు: (పాటతో ప్రవేశము) పూజనీయులారా! నమోవాకములు.

హరియజులు: నారదా! ఆపీఠమునలంకరింపుము.

విష్ణు: నారదా! ఏవైనా క్రొత్తవిశేషములున్నవా?

బ్రహ్మ: విశేషములేనిదే నారదుని ప్రవేశముండదుగదా! పురుషోత్తమా!

నారదుడు: ఆ..... మీకు తెలియని విశేషములేమున్నవి రెండి! మహేశ్వరునిస్థానమును మహేంద్రుడాక్రమించుట మొదటి విశేషము. మహేంద్రుని స్థానమును తారకుడాక్రమింపనుండుట రెండోవిశేషము. నృష్టి స్థితి కారకులు లోకనాశమును గమనింపకతిలోత్తమనాట్యములో మునిగితేలుట మూడవ విశేషము. ఇంతకంటే విశేషములేమున్నవి మహానుభావులారా!

విష్ణు: మహేంద్రుని స్థానమాక్రమింపగలబలశాలివాడెవ్వడునారదా?

నారదుడు: వాడెవ్వడైనదియు, ఎవరిమూలముగా వాడంతటిబలశాలియైనదియు, మీకు తెలియకపోవచ్చు కాని, మహేంద్రుడైనను తెలిసికొనియుండుట మంచిదని నాయభిప్రాయము. వినండి మువ్వరు వినండి.

సీ|| ఐరావతమ్మునా / కవనరమ్ముని చెప్పి
 వెడలించుకొని యిక వెడలిపోవు
 కామధేనువుపాలు / గావలెనాకంచు
 తరలించుకొని కొండ / దాటిపోవు
 కల్పవృక్షంబునా / కడనుండవలెనంచు
 కుళ్ళగింపగజేసి / వెళ్ళిపోవు
 కనకశైలమ్ము శృంగారకేళికి గాగ
 చెలువారునంచుతీ / సికొనిపోవు

గీ|| దేవదాసీజనంబును / నేనకొఱకు
 నేనుగొనిపోదునంచుమా / నికనుబల్కు
 తారకుని దుండగములకుం / దాళలేక
 వరుగులెత్తుమహేంద్రుడా / భవునికడకు.

ఇప్పుడునేను చెప్పిన ఘట్టములన్నియు నేడోరేపో వరునక్రమంగా జరుగుటదప్పదు. అప్పుడు మీకందరకును దెలియకదప్పదు. నేనిక సెలవు దీనుకుంటాను మహేంద్రా!

దేవేంద్రుడు: ఇంతకూ తారకుడను వాడెవ్వడో చెప్పకనే వెళ్ళుదువా నారదా!

నారదుడు: వాడెవ్వడైనదీ.... వరమేష్టికి దెలియదా? పురుషోత్తమునకు దెలియదా? నేను చెప్పవలసినదేముంది, మహేంద్రా!

విష్ణు: ఇంతచెప్పినవాడవు అదియు నీవే చెప్పుము.

నారదుడు: ఉ|| ధీరుడుతారకా సురుడు చిన్మయబుండు హిరణ్యగర్భునిం
 గూరిచి పెద్దకాలమునకుంఠితనిర్మల భావ దీక్షతో
 ఘోరతపంబొనర్చిరణ కోవిదుడెవ్వనిచేతమ్మత్తువున్
 పోదునగల్గుకుండునటు భూరివరంబులునందెవానవా!

అవరప్రభావంబులతో నాతడు జగత్పాలకునేని లెక్కింపక, నిర్భయముగా ముఠోకములను బాధించుచున్నాడు.

సీ|| పేదవిఘ్నలనెల్ల వేధించిబాధించి
 వింధ్యాటవులదాక / వెళ్ళగొట్టె
 సురవరములనెల్ల / తరచుగాబంధించి
 మున్నీటకనీదీర / ముంచితెచ్చె
 మానినీరత్నాల / పూనికచెరబట్టి
 మానాభిమానాల / మంటగలిపె
 తావసేంద్రులనెల్ల / తలక్రిందుగా గట్టి
 ఉయ్యాలజంపాల / లూపుచుండె

గీ|| యజ్ఞగుండాలలోనన / హ్యమ్ములైన
రక్తమాంసాలవేయించు / రాత్రులందు
వర్షకాలనివసించు / బ్రహ్మవిదుల
దగ్గమొనరించుదురితుండు / తారకుండు.

ఆకారకానురుని దుండగములు క్రమక్రమంగా మేరమారి వీర
విహారమొనర్చుచున్నవి, మధునూదనా! మీబోంట్లు ఇట్లే కొంతకాలముపేక్షించి
యూరకుండినచో మహేంద్రుని మహద్దైశ్వర్యాలు మట్టిపాలుగాక తప్పదు.
అమరవర్గమెల్లను నాతనికి అడియేందాసుడనకతప్పదు.

మహేంద్ర: నిజమా! నారదా!

నారదుడు: కాక... అబద్ధమా!

విష్ణుదేవు: బ్రహ్మమాననపుత్రుడైన నారదుడు అబద్ధమాడునా? మహేంద్రా!

నారదుడు: ఆ.... ఆ..... నేను బ్రహ్మమాననపుత్రుడను. బ్రహ్మదేవుడు
మీమాననపుత్రుడు. అయినను అహల్యాజారునకు
అనుమానమనుమానమే. కాకపోయినచో నృప్తిస్థితి కారకులైన మీరు
యీనమయంలో తిలోత్తమనాట్యావలోకనానంద
తరంగాలనోలరాదుదరా?

బ్రహ్మ: ఏమినారదా! ... అట్లునుచుంటివి.

నారదుడు: పితృదేవా! పితామహా!

ఁ|| మీదును, మీదు లోకులకు మేలొనరింప నమద్ధులయ్య నా
కారణమేమొగాని వలుగాకులదుండగమోర్చినార లే
దారియులేక భక్తవరదా! యని భక్తులు మిమ్మువేడివే
సొరుచునున్నవారలిటు శంకరుడైన నుపేక్షనేయునే.

విష్ణు: నారదా! దేనికైనను సమయమానన్నముగావలెనుగదా!

తే.గీ|| దురితుదొనరించునట్టివిద్రోహచర్య
లావుటకుగానివానితో / నతిశయించి
పోదుసాగించివానిచం / వుటకు గాని,
సమయమొదవకయత్నమ్ము / చక్కబడునె?

బ్రహ్మ: నారదా!

గీ|| తారకుడునన్ను మెప్పించ| దవమొనర్చి
రాజీలుచునుండె మేటివ| రమ్ములంది
విషఫలమ్ములనిడునట్టి| వృక్షమైన
ద్రుంవజాలునే పెంచిన| దోహదుండు

నారదుడు: విరించి - విష్ణుదేవులారా! నర్వనంగపరిత్యాగినైన నాకెందుకయ్యా! ఈగొడవ.... తారకానురుడు నర్వనైననమేతుడై మహేంద్రుని మీద విజృంభించి నప్పుడే, యాతడు మిమ్ము వేరుకొనగలడు. అప్పుడే ఆనమన్యతీరిపోగలడు. చేతులుకాలినగాని, ఆకులు వట్టుకొనరు. ఈ నాడు మిమ్ము మేల్కొలువవలసిన అవసరము నాకేల... వస్తా... (నారదుడులేవటోవును)

మహేంద్ర: నారదా ! ఆవేశపడకయ్యా ! నీవుచెప్పదలచిన విషయమేదో సాంగోపాంగముగా వివరింపుము. మేముదానిని దప్పకపాడింతుము.

నారదుడు: మహేంద్రా.

గీ|| శంకరుడు."లయ" కర్మకున్| స్వస్తి జెప్పి
యోగమార్గమ్ముబట్టివి| యోగియయ్యె
ఆకతంబున జీవుల| తృధికమయ్యె
పావభారమ్ము తీవ్రమై| బరగెనేడు.

అది కారణంబుగా భూదేవి హృదయవిదారకముగా విలపించుచున్నది. సాధులబాధలు చెప్పనలవిగాకున్నవి.

విష్ణు: నారదా! ముఖ్యముగా నీవు వచించునది తారకానురుని సంహారమును గుఱించియేకదా!

నారదుడు: కాదు... కాదు... ఆతారకానురునడంపగలమహావీరుడుద్భవించుటకై, ఆమహనీయ దంపతులకళ్యాణము జరుగుటకై, లోక కల్యాణమొదలించుటకై నాయుద్ధృధ.

విష్ణు: మహనీయదంపతులా? వారెవరు నారదా!

నార: ఓహో! వారెవరైనదియు నీకెఱుకలేనిచో, నేనేమి చెప్పగలను పితామహ.

దేవేం: తెలియనిది తెలియ జెప్పుటయేగదా! నారదా! నీ విధి.

గీ|| ఎవ్వరేకార్య భారమం| దెనగుచున్న
నీవు మాత్రము నేకైక| నియతితోడ
నరయుచుండువులోకక| ల్యాణ వధము
మాన్యబుధవర్యనారద| మౌనివర్య

విష్ణు: ఆచారంచవలనన విధానమద , అవిశ్వమణగించునాందా.

నార: అట్లయిన సావధానచిత్తులై ఆకర్షింపుడు. దక్షాధ్వర సందర్భముగా దగ్గమైన దాక్షాయణీదేవి బాలికగారూపాంది వియన్మార్గమున హిమవంతుని ఇల్లుచేరినది. అచ్చట పార్వతియను పేరుతో ప్రవర్తమానమగుచున్నది. దాక్షాయణీదేవి వియోగకారణముగా పరమేశ్వరుడు వైరాగ్యమూని, హిమాలయ పర్వత సానువులందే తపమాచరించుచున్నాడు. అపార్వతీపరమేశ్వరుల సమాగమమేర్పడినపుడే లోక కళ్యాణము జరుగగలదు.

బ్రహ్మ: తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడైయున్న పరమేశ్వరునితో పార్వతి ననుసంధించుట సామాన్యమైన పనియా నారదా!

మహేంద్ర: అదియేనాకును సందేహము నారదా!

విష్ణు: కమాలానన, వానపులారా! మీరెందులకయ్యా తొందరపడుట. అందుకు సరియైన మార్గమును నారదుడే చూపింపగలడు.

నార: పురుషోత్తమా! ప్రస్తుతము పార్వతి హిమవంతుని ఆదేశానుసారముగా, సాక్షాత్పరమేశ్వరునే పూజించుచున్నది. ప్రతిదినము ప్రాతఃకాలముననే పరమేశ్వరుని ఆశ్రమమునకు వెళ్ళి యోగనిష్ఠలోనున్న శంకరుని ఆరాధించుచుండును.

వారిమాననక్షేత్రములరాగోదయమగుటకై మన్మథ బాణప్రయోగము జరుగవలసియున్నది. కావున యీకార్యభారమంతయు మన్మథుని భుజస్కంధములపై యున్నది. అతనిని నియోగించు భారము మీపై యున్నది.

విష్ణు: మహేంద్రా! విన్నావుగదా నారదుని వాక్కులు. పరమేశ్వరుని కల్యాణము నీచేతి మీదుగా జరుగవలసినట్లున్నది.

మహేం: పురుషోత్తమా ! త్రిమూర్తులలో నొకడైన పరమేశ్వరుని వైరాగ్యమునుండి మరల్చి పార్వతీదేవి పై ప్రేమానురాగములు కల్గునట్లుగా నొనర్చుటకు, మన్మథునకైనను సాధ్యపడు విషయముకాదు. అందుకనువైన మార్గము నెఱింగించుటకు నారదమహారియే సమర్థుడు. ఈలోక కల్యాణదాయకమగు కార్యము ఆయన వల్లనే నెరవేరవలసియున్నది.

బ్రహ్మ, విష్ణు: సరే ! సరే! నారదా! అందులకు మేము సర్వదా సంసిద్ధులుగా మహే: నేయుందుము.

నార: సరే... నేను సెలవు తీసికొంటాను. (తెరదించబడును)

(రతిమన్మథుల ప్రవేశము)

(రతి మన్మథులు: యుగళ గీతము పాడుకొంటూ ప్రవేశించిరి - రతిదేవి తన నాట్యచాతుర్యమును చూపుచు నర్తించును)

మన్మ: రతి! ఈ ప్రకృతిరామణీయము చూడ చూడ నాకేదో తన్మయత్వముగల్గుచున్నది. మేఘావృతమైన ప్రకృతి క్రొత్త శోభను సంతరించుకొని, ఎంతముగ్ధమోహనముగా కనిపించుచున్నది?

సీ|| కాబోలు వర్షతాగ్రములకారు మొయిళ్ళు
మల్లేభములు మార్క్కిమనలుచుండె
కాబోలు చమరీమ్మ / గాల తండమ్మకైల
సానువుల వుండి రా / సాగుచుండె
కాబోలు నదిమహా / గంభీర నరసింహం
నలనమూహాలు భా / సిలుచునుండె
కాబోలు నదిదేవకామినుల్ / విహరించు
నందనోద్యానమిం / పొందుచుండె

గీ|| అదియెకాబోలు మాధుర్య / మతిశయించి
వంశనాశమ్మునుండి వె / ల్వ దెడుపాట
అదియెకాబోలు పొదరిండ్ల / నలరుదేనె
లారగించెడి పువ్వుండ / యాలరవళి.

రతి: నాథా! వనంతుడిరీతి ప్రకృతినిశోభింపజేసి నీకెంతయో నహకారియగుచున్నాడు.

మన్మ: రతి! వనంతుని నహకారము కంటే నీనహాయమే నావిధినిర్వహణకు మిక్కిలి దోహదకారియగుచున్నది.

రతి: ఓహో! ఇదియునొకవిధమైన లాలనయేనా?

మన్మ: కాదురతి! యదార్థమే చెప్పుచున్నాను. నీతోప్రణయ లీలా సౌధోపరిభాగంబుల నేను పొందు గాధ పరిష్కారముగానుభవము చేతనే స్త్రీ పురుషులు ప్రణయఘట్టములను చక్కగా రూపొందించ గలుగుచున్నారు.

రతి: కావచ్చును... కానీ, అందుగొప్పతనమేముంది ప్రభూ!

మన్మ : రతీ! కునుమరాజము తనలోని అద్వితీయ సౌరభాన్నితాను గ్రహింపజాలదు. జాంటికినియ తనలోని మాధుర్యాన్నితాను అనుభవింపజాలదు. అట్లే నీ సౌందర్యప్రాభవాన్ని నీవు గుర్తింపజాలవు. నా హృదయచంచరీకమెల్లప్పుడును దానినాస్వాదించి తనివొందుచుండును. కావుననే ప్రకృతి యందు పురుషజన్మసాఫల్యతకు స్త్రీ మూర్తియే కడుంగడుదోహద కారియగుచుండును.

గీ|| అదిగో అల్లటచూడుమా! అదులేడి
చెంతమగలేడికూర్చుండి! చెఱకుదంట్లు
నోటికందించునట్టివి నూత్నభావ
చేష్టలంజూపులాలనన్! విగురుబోడి.

మన్మ : ప్రేయసీ! ఇందులకేమని యెదవు?

రతీ : ఇది ప్రకృతి స్వాభావికమేయందును.

మన్మ : స్వాభావికమేకాదురతీ! నృప్తికిమూలముగూడ అదియే. ఆ విధానముకుంటువడకుండా చూచుచుండుటయే నా విధి.

రతీ : మీ విధిమీరు నిర్వర్తింపకున్నచో - వియోగము ప్రాప్తించునా?

మన్మ : ఏ స్త్రీ పురుష సంయోగమైనను నా పుష్పబాణము తాకనిదే వర్ధిల్లజాలదు. ఆ బాణహతికిదోహదకారులే ఈ మందమారుతములు, తుమ్మెదరొదలు, కోకిలారావములు, నెలయేటి వ్రవాహములు, ఋతువ్రభావములు.

రతీ : అవునువ్రభూ! ప్రకృతి యందు వ్రతియొక్కటియు ఆ విశ్వరూపునియాజ్ఞ ప్రకారము తనవిధితాను నిర్వర్తించుచుండును.

మన్మ : అవును దేవీ! ప్రకృతియందు వ్రతియొక్కటియు తనవిధితాను నిర్వర్తింపుచు, నృప్తికి సహాయభూతమగుచుండును. ఇదియే నృప్తిరహస్యము.

నార : (పాటపాదకుంటూ వ్రవేశము)

రతీ : దేవమునీంద్రా! నమస్కృతులు.

నార : వ్రణయదంపతులకు కళ్యాణమస్తు.

నార : (కూర్చునుచు) మదనా! అదృష్టమన్న నీదేనయ్యా. లేకపోయినచో త్రిలోక కల్యాణదాయకమైన మహాకార్యమునకు పాకకాననుడునిన్నే

నియోగించునా? దేవతలలో ఘటనాఘటన సమర్థులున్నారే? మఱి, ఆ యశోరత్నకిరీటము నీవు ధరింపవలెననియే ఆతనికోరిక కావోలు.

రతీ : ఏమిటి ఋషీంద్రా! ఆ మహాకార్యము.

నార : ఉన్నదమ్మా! ఉన్నది. ఈ క్లిష్టసమయమున శృంగారపురుషుడైన నీనాథుడొనర్చవలసిన మహాకార్యమదియొక్కటియే! రతీదేవీ!

మన్మ : ఏమిటి మునీంద్రా! అనలు విషయమెరిగింపకయే దానిని గూర్చి వ్యాఖ్యానించుచున్నారు.

నార : ఎరిగించుటకేగదయ్యా మదనా! ఇంతదూరము శ్రమపడి, అదేవేంద్రుని మాటమోసికొని నీ వద్దకువచ్చినది. ఇదిగో... చూడు... ఒక్కప్రశ్న.

రతీ : ఒక్కటేమిటిమునీంద్రా! వదిప్రశ్నలదుగురు. తెలిసినంతవరకు సమాధానమివ్వగలము.

నార : అమ్మా! రతీదేవీ! వరమేశ్వరుడిప్పుడెక్కడున్నాడోమీకు... తెలియునా?

రతీ : తన నివాసస్థానమైన కైలాసమున లేదా?

నార : (విచారగ్రస్తుడగు నటన)

మన్మ : మరి.... ఎక్కడున్నట్లు?

నార : కానెక్కడున్నను, తనవిధినిర్వహణలనిమగ్నుడైయుండినచో యింతటిబెడదవచ్చియుండెడిది కాదుమదనా?

మన్మ : ఇంతకూ వచ్చిన బెడదయేమిటో తెలుపకనే....

నార : అది, అంతసులభమైనదికాదుమదనా! బ్రహ్మాండ్రాదులకు సైతము ముందు వెనుకలు దోచక, సతమతమైనన్ను పిలిపించుకొని, నాకెరింగించిరి. నేను నీతో ప్రస్తావించి, తదుపరిమార్గమెరిగించెదనని చెప్పివచ్చితిని.

రతీ : ఇంతకును... ఆరహస్యమేమిటో.... తెలుపకనే....

నార : అ.... రహస్యమేముందమ్మా! త్రిలోకములందెచ్చట యేదంపతులు అన్యోన్యానురాగ తరంగదోలికల తేలియాడుచున్నారన్నదో.... అదిమీచేతి చలువయేగదా తల్లీ.

రతీ : అవునునారదా! నా నాథుని కర్తవ్యమే అదికదా!

నార : మరి! విడివడిన దంపతుల కలుపుటయు నీనాథుని కర్తవ్యమే గదా!

మన్మ : అవును మునీంద్రా! మేమెప్పుడును స్త్రీపురుషుల కలయిక నేకోరుచుందుము. అరీతిగనే నృప్తికార్యమునకు దోహదమొనంగుచుందుము.

నార : నాకు తెలియనిదేముంది? మదనా! నీవెప్పుడును రోకకళ్యాణార్థమైపాటుపడుచుందువు. అందులకు నీ ధర్మవత్సియు నహికారమందించుచుందును.

రతి : ఇంతకూ.... ఆ విడివడిన దంపతులెవ్వరో....

మన్మ : అంటే.... నతీ.... శంకరులా?

నార : అవునుమదనా, అవును, వారినమాగమమేదేవతలయాకాంక్ష. అది జరుగకపోయెనా? మహేంద్రుడు వదభ్రష్టుడే. అనుయాయులైన మీరందఱుకాలికి బుద్ధిచెప్పవలసినవారే.

వశీ : ఏమిటి మునీంద్రా? పోనుపోను మీమాటలు భయంకరములగుచున్నవి.

నార : అవునమ్మా! బ్రహ్మదేవుని మెప్పించి వరములు సంపాదించిన తారకాసురుని విజృంభణలు తరతమములు దాటి తారస్థాయినందుకొన్నవి. వీనమయమున దానవులు చెలరేగి, స్వర్గాధిపత్యమును చేజిక్కించుకొందురొయన్న భయముచేత మహేంద్రుడు ప్రాణములరచేతబట్టుకొని, పానకముద్రాగుచున్నాడు.

మన్మ : నతీశంకరులనమాగమమునకు, తారకాసురుని విజృంభణకు సంబంధమెక్కడనారదా!

నార : అదియే మీరు తెలిసికొనవలసిన రహస్యము. పార్వతీ వరమేశ్వరుల కలయిక చేతనొక మహాపురుషుడుద్భవించగలడు. ఆతనిచేతిలో తారకుడు చావగలడు. ఇతడుతప్ప మరెవ్వరును తారకుని నడంపజాలరు. ఇది బ్రహ్మదేవుడిచ్చిన వరప్రభావము.

మన్మ : ఇంతకును వరమేశ్వరుడెచ్చటనున్నాడు? ఏమిచేయుచున్నాడు? నతీదేవి యెచ్చటనున్నది? వీరి కలయికయెట్లు?

నార : నతీదేవి మూడవయవతారమున పార్వతీదేవిగా హిమవంతునింట పెరుగుచున్నది. అచ్చటికిచేరువలోనే వరమేశ్వరుడు తవంతొనర్చుచున్నాడు. వ్రతదినము పార్వతీదేవి వరమేశ్వరుని పూజించిపోవుచుందును. అనమయమును గుర్తించి, అదిదంపతుల హృదయక్షేత్రమున ప్రేమబీజము లుత్పన్నముచేయుటయే నీ కర్తవ్యము.

మన్మ : మునీంద్రా!

❖|| నాకిదిసాధ్యమౌనె మునినాథ! మహోగ్రుడు శూలపాణిపై
దాకప్రసూన బాణములు తార్కొనజేతునే పార్వతీహృదిన
ప్రాకగ జేయగల్గుదునె భావవికారవిలోలవిభ్రమల్
నాకమునేలు నాదివిజనాధుడు నన్నెఱజేయబూనెనే.

నార: మనోజా!

❖|| కాదనరాదు దీనిని నుఖంబులుగూర్చు మహేంద్రునాజ్ఞ పో
రాదనరాదులోకములు రంజితశంకరునంతరాత్మ రా
గోదయమందు కార్యమదియోడినగెల్చిన మాన్యకీర్తి నం
పాదకుడౌదువోయి యనుమానమికేల రతి మనోహరా!

మన్మ: (కొంచెమాలోచించి)..... నరే! కానిమ్ము మునీంద్రా!

“వరోపకారార్థమిదం శరీరం” అని గదా పెద్దలు చెప్పుదురు. మూడు
లోకాల సంక్షేమమునకై యీ తనువును త్యాగము చేయుచున్నాను.
నేనిప్పుడే పరమేశ్వరుని తపోవనమున కేగెద. రతీ! నీవును నాతో
రమ్ము. పరమేశ్వరుని కరుణా కటాక్షములెట్లుండునో.

రతీ: అటులనే ప్రభూ!

నారదు: మదనా! నీకు శుభం బగుగాక! నేను మహేంద్రుని వద్దకెళ్ళి కమలాక్ష
కమలోద్భవుల సమక్షమున నీ వర్తమానమెరింగించెద.

(తెరదించబడును)

చతుర్థాంకము - 4 వ రంగము

మన్మధుడు: (ప్రవేశించి - తనలో) పరమేశ్వరా! కమలాక్ష, కమలోద్భవుల
యాజ్ఞను శిరసావహించి నేనీ కార్యమునకు బూనుకొంటిని. ఇది నీ
తపోభంగమునకు కారణమైనదైనను, త్రిలోక
సంక్షేమకరమైనదగుటచేతనే నేను దీని కియ్యకొంటిని. ఈ కారణమున
నేనేమైనను అది దంపతులనురాగమూర్తులై యథిల లోకముల
కాపాడుదురనియే నాయాశయము. పూముల్కుల మీపై ప్రయోగింప
సాహసించినందులకు క్షమింపుడు.

(ఈశ్వరుడు యోగనిష్ఠలోనుండును)

ర్వతి : (ప్రవేశించి, పూలతో పూజించుచు పాట పాడుచుండును. మన్మధుడు ఆమెపై నొక పూబాణమును ప్రయోగించును)

పరమేశ్వరా! మీ యాజ్ఞను బొందియే నేను హిమవంతుని కూతురనైతిని. నాటి నుండి నేటి వరకు మీకు దూరస్థురాలనై పరితపించుచు, మీ కరుణామృతమునకెదురు చూచుచుంటిని. పరమేశ్వరా! ఈ దీనురాలిపై మీ దయామృత వృష్టినెప్పుడు కురిపింతువో, ఎప్పుడు నా హృదయపుండరీకముత్పల్లమై ప్రకాశించునో, ఆ ఆమనికోనమే యెదురు చూచుచున్నదాన మహాదేవా!

ర్వతి : (లేచినిలుచుండి) పరమేశ్వరా నేను ప్రకృతిని, మీరువురుములు ప్రకృతివురుషనంయోగమే పాంచభౌతికప్రపంచోత్పత్తికి ప్రేరణయగును. మనవలన నుత్పత్తియగు యీ ప్రకృతి విలాసమే, నన్నిప్పుడు భ్రమింపజేయుచు, నాస్థైర్యమును సైతము చలింపజేయుచున్నది. ఈనాడే కారణముననో, నాతనువు నాయదువు దప్పి చరింపను తప్పించుచున్నది.

అహా! ఏమియీమలయమారుత మందగమనము. మందమందమారుకానీతపుష్ప సౌరభనమన్నితపూ దేనియలంగ్రోలనేతెంచు షట్పదర్ఘుంకారము. ఝుంకార మందరంబును తారస్థాయికిజేర్చిన కోకిలారావములు, కోకిలారావంబులకు మైమరచిన శుకశారికలకూజితంబులును, కూజితంబులననునరించి లయబద్ధముగా ప్రవహించు సెలయేరులును, సెలయేటినీటితుంపురుల వలన హెచ్చిన ఉత్సుకతతో మైమరచినర్తించు మయూరంబులును, నాహృదయమునకేదో మత్తెక్కించి, నాస్థైర్యంబును, ధైర్యంబును చలింపజేయుచున్నవే!

మహాదేవా! ఇటుచూడు! (యోగనిష్ఠాగరిష్ఠుడైన శివునిపంకజాచి, పెదవిగరచి) అరవిందమరందమును గ్రోలుచున్నమగతేటి ఝుంకారమున నాదుతేటిని తన చెంతకావ్వొనించుచున్నది. రాగరంజితమైన మావిచిగుళ్ళను మెనపుచు, పుంస్కోకిల పంచమస్వరము నాలాపించుచు తనప్రాణప్రియకెదురేగుచున్నది. సంతనంబునలేడిలేమ గంతులు వేయుచు తన ప్రియకాంతుని చేరబోవుచున్నది. నామనంబెందుకో ఊయలలూగుచున్నది.

మహేశ్వరా! వసంతకోభానముపేతంబుగునా ప్రకృతితో ప్రాణికోటి లీలావిలాసంబుల నవలోకించుచుండ, నాహృదయ వీణాతంత్రులు తమంతటవే రాగాలాపనచేయుచున్నవి. చిరకాలవియోగవేదనాభరితమైన నాయెడదపై యీప్రకృతి

ప్రభావమంతకంతకు బలియమైనన్ను డోలాయమానమాననగా నొనర్చుచున్నది. ఈ విధముగా నెంతకాలము నన్ను పరీక్షింప నెంచితివిదేవా! (మన్మథుడు మరల ఈశ్వరునిపై బాణప్రయోగము చేయును)

ఈశ్వ : (కన్నులు తెరచి) దాక్షాయణీ! కాదు... కాదు... పార్వతీ! నేడేమి నకల పురంద్రజనసౌందర్యమెల్ల నీయందే రాశిబోసినట్లున్నది? అహా! యేమి నీముఖారవింద ముగ్ధమోహన శోభావిర్భావము. పోదశకళాప్రపూరుడైన చంద్రునిజూచి భ్రమించుచున్నానా? అహా! యేమి యాబింబాధరమధురసుందరము. కామినీ! మత్తగజగామినీ! నీమధురోక్తుల మరలనొక్కసారియుచ్చరింపుము. కుటీలకుంతలా! నీ మందహాసమాధుర్యాన్ని ఒక్కసారి గ్రోలనిమ్ము. పార్వతీ! ధవళకాంతులతో శోభిల్లుచున్న యవిదాడిమబీజములా? లేకదంతములా? నన్నేయింతయాకరించుచున్నవి. మోహనాంగీ! కొంచెముటునిలుచుండి నీ మనోహరాకృతినొక్కసారి తనివితిర దర్శింపనిమ్ము (అంటూలేచి నిలుచుండును)

పార్వ : (సంభ్రమాశ్చర్యములతో దిక్కులు చూచుచుండును)

ఈశ్వ : ఓహో! అవీ, అరవిందమరందమును గ్రోలుటకై పరిభ్రమించుచున్న మత్తమధుకర నముదాయమా! కాదే! నీలమణి ప్రభాతపుంజముల బోలుకుటీలకుంతలములా!..... అహా! యేమిది? పార్వతీ! నేడు త్రిజగన్మోహినివెపొదగట్టుచున్నావే! నన్నేముగని చేసి మోహవారిలో ముంచుచున్నావే! అహా! యేమియాకనుబొమేలతిరు, అవికనుబొమలా? లేకమన్మథశరాననములా? (అంటూ ఆశ్చర్యముతో చూచును) (మన్మథుడు కనిపించును. పార్వతి రోనికి వెళ్ళును) (ఈశ్వరుడు కోపోద్రిక్తుడైవున్నటులుండి) ఓరీ! దురహంకారీ! నాయీమనస్సంచలనమునకు కారకుడవునీవా! తరతమభేదరహితంబుగా, కామినీకాముకులపై బ్రయోగించు నీకునుమాన్తముల నాపెని సైతము ప్రయోగించితివా? "వినాశకాలే విపరీతబుద్ధియన్నట్లు" నీవలె మేరమీరి ప్రవర్తించిన గర్వాంధులెల్లరు ఈ వరమేశ్వరుని కంటిమంటకాహుతియైపోయిరి. నీవును వారిలో చేరిపోవుదువుగాక.

ఓరీ మన్మథ దుర్విదగ్ధ! నిజగర్వోన్మత్తమాతంగ నం
చార ప్రక్రియనేజెలంగి ననునీ చావంబుతో నొంపగా
ధీరత్వంబువహించినాడవటరాశిజెన్ భవత్కాలమీ
ఘోరాగ్ని ప్రభలీనుచూడ్కి తెరయైకూలంగదేభస్మమై.

మన్మ : హా! వరమేశ్వరా! పాపిమాం - పాపిమాం...

రతీ : నాథా! నామనోనాథా! జగన్నాథునికంటిమంట కాహుతియై పోయితివా!
ఏపాపమెఱుగనినీపై వరమేశ్వరుని కోపాగ్నిజ్వాలలు

మహానుభావా! జగత్కల్యాణ నందాయకుడైన
కంజాక్షునాజ్ఞానువర్తియై నా వతి నీకడకేతించి అలరుటమ్ముల నీపై
ప్రయోగించెనేగాని, బుద్ధిపూర్వకముగా నీవని తానొనర్చినదికాదే!
వరమేశ్వరా! యేపావమెరుగని నానాధుని
భన్మంబొనర్చివిరించినృప్తికార్యంబును నిరోధింపజూచితివాదేవదేవా!
దయాసాగరా! నాకు వతిభిక్షపెట్టి,
నాహృదయావేదనచల్లార్చవలసినవాడవు నీవు దక్కనికెవరు
మహేశా!

రతి : చం|| జగములనుద్ధరింప, వనజాననవానవముఖులెల్లర
య్యగణితసౌఖ్యసాగర విహారమొనర్చగ నుర్వివధ్యులౌ
వగతురనుక్యదంప నిజభక్తవరేణ్యులచిత్తవీధినె
వ్వగలుడువంగ నీవెదగువాడవు దైవశిఖామణి శివా!
(రతీదేవి ఈశ్వరుని పాదములపై బడును)

ఈశ్వ : (యోగదృష్టిని మరల్చుకొని) రతీదేవీ! లెమ్ము.... జరిగిపోయిన
కార్యకారణమేదియో నేను గ్రహించితిని. నీనాధుని
నజీవునిచేయుమనియే, బ్రహ్మవిష్ణు మహేంద్రాదులు నన్ను
ప్రార్థించుచున్నారు. నిరవరాధియైన నీభర్త తక్షణమే
పునర్జీవితుడుకాగలడు. కానీ, ఇదిమొదలు నీ భర్త యొక్క స్వరూపము
నీకుదక్కమరెవ్వరికినిగాన్పింపదు. కలకాలము మీదాంపత్యము
వర్ధిల్లుగాక! కందర్పా! పునర్జీవితుడవైచిరమ్ము.
(మన్మథుడు వెంటనే లేచివచ్చి, శివుని కాళ్ళపైబడును)

ఈశ్వ : కందర్పా! నీవేకార్యమును సాధింపనాపై పూవుటమ్ముల
ప్రయోగించితివో, దాని ప్రయోజనమెద్దియో నాకర్థమైనది. ప్రస్తుతము
సురసైన్యాధిపతి కాగలుగు మహానత్వనంపన్ను
దొకడుద్యువింపవలెననియే గదా సురపుంగవులకోర్కె....

మన్మ : అవును మహాదేవా!

ఈశ్వ : మీ మనోరథంబులీడేరుగాక! నీనిపుడేపోయి
హిమవంతునకుకుమార్తెగా బెరుగుచున్నదాక్షాయణిని చేపట్టి మీ
కోర్కె లీడెర ప్రయత్నించెద. నిన్నీకార్యంబునకు నియోగించిన
బ్రహ్మేంద్రాదుల కీవర్తమానమెరింగింపుము.

రఠీ-మన్మ : పరమేశ్వరా! మాకిక సెలవా!

ఈశ్వ : పోయిరండు.

రఠీ-మన్మ : (వెళ్ళిపోవుదురు)

ఈశ్వ : (స్వగతము) దగ్ధమైపోయిన దాక్షాయణీదేవి,
వర్షతరాజపుత్రికగారూపొంది, పార్వతి యను పేరున
ప్రవర్ధమానమగుచు, నానమాగమమునకై, నన్నుగూర్చి
ఘోరతపంబొనర్చుచున్నది. ఇక కాలయాపనచేయక, నేదో
యొకమాయవేషంబున నామె గుణశీలములు వరిక్షించెద. అందులకు
తగినట్టిది ఎరుకలసానివేషము. అవేషమును ధరించిపోయి అమెనెల్ల
విధముల వరిక్షించెద.

1వ రంగము - (ఎరుకలసాని ప్రవేశము)

సింగి : (ప్రవేశించి) - ఎరుక - ఎరుకోయమ్మ - ఎరుకమ్మ ... ఎరుక
 ఎరుకజెవతాదుండి - ఎరుకజెవతాను
 ముందు ఎనకలు జెవతా - మూలమ్ముజెవతా
 మొదలెత్తుకొనిదాని - తుదకు జెవతాను
 ఎందరెందరొనన్ను - ఎరుకడిగినారు
 గొప్పగొప్పొళ్ళకు - మెప్పజెప్పాను
 మనసులోదలసిన - మాటజెవతాను
 మనిసిని జాత్తేనె - మరుగు జెవతాను
 అరచేతిలోరేక - లన్ని జెవతాను
 పుట్టుమచ్చలజూచి - గుట్టుజెవతాను
 అడమగ వినయాలు - అన్నిజెవతాను
 ఎరుకంటె యీనాటి - ఎరుకకాదమ్మ
 ముందు జన్మలయెరుక - నేనెరుగుదమ్మ
 అందులోమరమాలు - అడగందెజెవతా
 సింగి జెప్పేమాట - సినలైన మాట
 ఓళ్ళ సామె.... ఎరకడగరమ్మ - ఎరుకడగరమ్మ - ఎరుక - ఎరుకో ఎరుక
 - ఎరుకమ్మ - ఎరుక.

నారదుడు : (ప్రవేశించి, స్వగతముగా) భువన మాయా తమస్సున కావల లీలా
 వినోదముగా నంచరించు, హరిహరాదులకేది అసాధ్యముండును.
 వారు సిద్ధనంకల్పులు, కావుననే అనుకొనినదే తడవుగా వారు
 అవతారము లెత్తుచుండురు. (ప్రకాశముగా) అహ! దేవదేవా! ఏమి ఈ
 హరవిలాస వీచికావరంపరలు.

సీ|| తరుణేందు రేఖా సుధానంహిత జ్యోత్స్న
 కుముదాబ్జ మాలతీగుచ్ఛమయ్యె
 గంగాబంకా తరంగాల తారంగంబు
 ధవళధావళ్యవృత్తంబునయ్యె
 మకుట రుద్రాక్ష మాలికల నందోహంబు
 రమణీయరత్న హారంబులయ్యె
 కమనీయభూతి రేఖా విలాసమయంబు
 వసువు కుంకుమల విభ్రాజమయ్యె

గీ|| వరప్రితూలము నమరకేన్నై రగమారె
 ధమరుకంబెదురు బుట్టగా నమరియుండె
 చిగురు కరిచర్య చేలంబు చీరయయ్యె
 సాంబశివమూర్తి ఎరుకల సానియయ్యె

నారదుడు : మహాదేవా! ధన్యపాదములు.

ఎరుక : నారదా! క్షేమమేగదా!
 (ఈశ్వ) :

నారద : ఆరి.... క్షేమలాభంబులకెమిగానీ.... స్వామీ! ఏమిటి, ఈ విచిత్ర
 వేషధారణ.

ఎరుక : క్రాంతదర్శివైన నీకును విచిత్రముగానున్నదా నారదా? పావనియైన
 పార్వతి మనోభావముల గ్రహించుటకై విలాసముగా నీ ఎరుకలసాని
 వేషమును ధరించితిని.

నార : ఓహో! పార్వతీదేవికి వరీక్షయన్నమాట. అయినచో వరిణయము
 గూడా దగ్గరపడనున్నది గదా స్వామీ! ఆహా! ఎంత విచిత్రములు
 స్వామి, నీ లీలావిశేషములు.... ఇక నాకు సెలవొనంగుదురా?

ఎరుక : వెళ్లి రమ్ము నారదా.....

నారద : నారాయణ నారాయణ.....

పార్వతి : ఓయి - సింగీ... ఇటురావె... ఇటురా...

చెలికత్తె :

సింగీ : (వెనుకకుజూచి) ఓ... ఓళ్ళసామె... వత్తుండ... వత్తుండ.

చెలి : అన్ని విషయాలు... నీవు బాగా చెప్పగలవటే... సింగీ...

సింగి : ఓ... ఓళ్ళసామె... అదేందిసామె... అట్టంటావు... ఓ మొగంజూచెబతా...
చెయ్ జూచెబతా... ఓ నడకజూచెబతా... కులుకు జూచెబతా...
ఒకటింటిసామె... పుట్టుమచ్చల్ జూచెబతా పూరోత్తరాల్చెబతాసామె.

చెలి : అయితే... రావేసింగి... పోదాం... మారాణిగారికి చెప్పువుగానిరా
(లోపలికి వెళ్ళిపోవును)

(తెర ఎత్తబడును)

పార్వ : (కూర్చునియుండును)

చెలి : (సింగితో ప్రవేశించును)

పార్వ : సింగి మీదేవూరే!

సింగి : ఓ ఓళ్ళసామె... మాకూరేడిది... పేరేడిది... చోటాడిది... పేటాడిదిసామె...
అడవుల్లో... అగంతరాల్లో, సెట్టల్లో... గుట్టల్లో... కొండల్లో... కోనల్లో...
తిరిగేతోళ్ళం గదసామె.

పార్వ : అయితే... సింగి... మనసులో అనుకొన్నమాట చెప్పగలవటే.

సింగి : ఓ మాటేంటిసామె... వెయ్యిమాటలు జవతా - జరిగేజవతా
జరగబోయ్యేజవతా - వుండేజెబతా - లేంది జెవతా సామె. (అంటూ...
బుట్ట క్రిందబెట్టి కూర్చుండును)

పార్వతి : సింగి నీకు గద్దెచెప్పినందుకు యేమియివ్వాల్సే?

సింగి : ఓళ్ళసామె... మీరు దొరోళ్ళు... కడుపునిండాబువ్వెట్టిమంచిచీరీసామె...

పార్వ : ఊ... నరేలేవే... బువ్వకేంలేవే... కావల్సినంతపెదతాం చెప్పవే...

సింగి : (చేతిలో బియ్యాన్ని అయిదుకుప్పలుతోసి)

ఓ సామి... ఓ సామి...

అభిలాండ ... బెమ్మాండ ఆదినాయకుడ

అయిదుమొగములసామి - అరుదేరవయ్య

పుట్టించుగిట్టించు - పోసించుసామి

ముగ్గురుమూర్తుళ్ళ - మూలంపుసామి

వేగమేనాలోకి - వేంచేయవయ్య

ఎద్దుపైనెక్కేటి - ఏకాంబరేశ్వరుడ

మూడుములుకులసామి - ముక్కంటిసామి

ముగ్గురిలో కన్న - ముందైనసామి
 గద్దనక్కెసామి - కదలిరావయ్య
 నాల్గుమొగములసామి - నడిసిరావయ్య
 నాకులదైబాలు - గోత్రదైబాలు
 ఆదినత్తమ్మనా - మదిలోకూసోని
 కలికిమదిలోమాట - వలికించవమ్మ
 చదువులనరనమ్మ - సాగిరావమ్మ
 దనలచ్చిమాలచ్చి - దాన్నెలచ్చమ్మ
 కొల్లాపురమ్మనే - కోరినవేల
 రారమ్మకాపాడి - రచ్చించరమ్మ
 తల్లిగారిప్పుడు - దలనుకొన్నట్టి
 మాటదబ్బరగాక - మరితనుగ్గాక
 కల్లగా కుండమరి - పొల్లుతో కుండ
 నానోటబలికించు - నాయమ్మలార
 పుట్టెడు సాంబ్రాణి - పొగయేతునమ్మ
 వసుపు కుంకుమనీకు - బూసి పొర్పింతు

వచనములు అమ్మోయమ్మ - మారాణివైతావె మాలచ్చికొమ్మ - నువ్వునత్తంగా
 - నీటుగా - దాటుగా - నేటుగా - మేటిగా - జగ్గుగా - నిగ్గుగా -
 హొయలుగా - బయలుగా - నీయిష్టదైబాలకు - నీగోత్రదైబాలకు -
 మొక్కనుకొని, నీ చక్కని బంగారు సేత్ - పుల్లముట్టమ్మ
 పుల్లముట్టు... (అని చేత్తో పుల్ల బట్టించును)

పార్వతి : (పుల్ల ఎడమచేత్తో వట్టుకొనును)

సింగి : ఓ యమ్మో... యమ్మ... ఒకటో, రెండో, మూడో, మూడుసార్లు మొక్కమ్మా.

పార్వతి : (మూడుసార్లుకుడిచేత్తో మొక్కును.)

సింగి : అమ్మో... యమ్మ... బంగారుసెయ్యి - బంగారు సెయ్యి
 మాలక్ష్మినీచెయ్యి - మానిక్కెమమ్మ

అమ్మనీలచ్చనాలు - అందరకు లేవు
 నరసమ్మలచ్చమ్మ - సొములకు లేవు
 వద్దినీ జాతి మా - బంగారు తల్లి
 తలిదండ్రులున్నాడు - తరలాచ్చినీకు
 బావలుండగబోరు - బంగారు తల్లి
 ఉన్నది జెవతుండ - ఊకొట్టు తల్లి
 మాయలు జెప్పిటి - మనిసినిగాను
 ఇదిగో దంపతిరేక - ఇట్టులుండాల
 కలియకుండిన కీడు - కలిసిన మేలు
 సంతతిరేకలు - చాలగలవమ్మ
 వెయ్యేండ్లు ఆయుస్సు - వెలదినీకమ్మ
 అంతింతగాదుము - తైదువరేక
 అలివేని అరసెయ్యి - అట్టులుండాలి
 మనికట్టురేకలు - తనివిదీరాయి
 మగదొత్తడమ్మయ్య - మామంచిమొగుడు
 యేమారబోదునిన్నంటియేయుండు
 నవతిపోరున నీకు జగడముందమ్మ
 మామలు బావలత్తలు లేరునీకు
 మగడుబంగారంటి - మనినమ్మనీకు

చెలి : ఏవే సింగీ... ఇంతకీ మారాణిగారి మనసులో మాటరాలేదే

సింగీ : ఓళ్ళసామె... ఒకదానెంబడొకదొస్తదిసామె - నీవు తలంచినతలంపు -
 రాట్లో - తూట్లో - దబ్బర్లో - గిబ్బర్లో - తస్కో - బుస్కో - తక్కిదో -
 బిక్కిదో - పెద్దలకో - పేరంటాళ్ళకో - నర్లకో - దేవర్లకో
 ఎవరికంటడుగుతావె - ఎట్టినాతల్లి.

పార్వ : సింగీ... తనుక్కు - బునుక్కేందే

సింగీ : ఓళ్ళసామె... మేమేం ననుక్కున్నామ - సామె. అడవుల్లో అగంతరాల్లో
 - కొండల్లో - గుహంతరాల్లో తిరిగేటోళ్ళంగసామె.

పార్వ : నరే! పోనీలేవె... ఏమిటోనెప్పు - అర్థమౌతుందిలే.

సింగీ : ఓ సామె... అయిదు మొగములసామె - ఆదినాయకుడ
వేగమేనాలోకి - వేంచేయవయ్య

వేంచేసి నల్లంగ - ఎలిబుచ్చవయ్య... ఓయమ్మ - ఇప్పుడునువ్వడిగేది
- దాట్లుగాదు - దబ్బరగాదు - తనుగ్గాదు - బనుగ్గాదు - తక్కిడిగాదు
- బిక్కిడిగాదు తంటగాదూ... మంటిగాదు ఒక్కమేలదుగుతావమ్మ...
మేలదుగుతావెకొమ్మ.

పార్వ : అమేలు యేంటే సింగీ !

సింగీ : మేలంటేమేలు - కీడంటేకీడు

మేలు మేలౌతుంది - కీడుకీడౌతుంది... మాకొల్లాపురమ్మ
మేలెచెబుతుంది - (పుల్లబట్టుకోమని)

ఇదిగిదిగో... ఈ మూలనదీతై నత్తెమౌతుంది.

పార్వ : అయితే... సింగీ... అమేలు యెన్నిరోజుల్లో కలుగుతుందే

సింగీ : రోజులంటేరోజులు - వారాలంటేవారాలు - నెలలంటే నెలలు -
ఏళ్ళంటే - ఏళ్ళుగాదు పూళ్ళుగాదు నెలలుగాదు - వారాలుగాదు -
రోజులంటే, రోజులు - మాబంగారు తల్లి

పార్వతి : అంటే ఈరోజేనా ? సింగీ

సింగీ : ఈ రోజా... రేవంటదుగుతావు - ఈరోజంటే - ఈరోజే

పార్వ : అయితే సింగీ - అమేలునాకు అడవారివల్ల జరుగుతుందా లేక
మగవారివల్ల జరుగుతుందా ?

సింగీ : అమ్మోయమ్మ... అడోళ్ళ - మగోళ్ళంటదుగుతావుతల్లీ! అడోళ్ళంటే
అడోళ్ళు - మగోళ్ళంటేమగాళ్ళు - అడదంటేచెవ్వాకు - మగాడంటే
గడ్డంజాపేను - ఇదిగిదిగో - మగరాయడేనమ్మ - మగరాయడమ్మ...

చెలి : అమగరాయుడెవరు ? ఇచ్చటికి యేవైపుగా వుంటాడే...

సింగీ : ఓయమ్మోయమ్మ... అతడెవరంటావు - ఎక్కడుంటాడంటావు...
ఇదిగిదిగో ఈ పుల్లముట్టమ్మ. పుల్లముట్టమ్మ... అమగరాయుడుండేది -
తూరుపా... వడమటా... ఉత్తరమా... దచ్చినమాంటదుగుతావుతల్లీ...
తూరుపుగాదు... వరమటగాదు - దచ్చినంగాదు - గిచ్చినంగాదు.
ఇదిగిదిగో యీవైపుంటాడమ్మ (అని ఈశాన్యం దిక్కుచూపించును)

పార్వ : ఆయన స్వరూపం చెప్పగలవటే సింగీ...

సింగీ : ఓ... ఓళ్ళసామె... రూపంజెప్తా... గుణంజెప్తా... ఎత్తుజెప్తా... లావుజెప్తా...
ఎక్కిదిజెప్తా - మొక్కిదిజెప్తా... ఎక్కడుండేదిజెప్త -
ఎప్పుడొచ్చేదిజెప్తా... నీమనసులో దంతజెప్తా... నువుకట్టిడిసిన పాతిచ్చి
- బురకడికంత బువ్వెయ్ తల్లీ!

పార్వ : బువ్వకేంకానీవే సింగీ! నీక్కావల్సినంతపెడకాంటేవే.

సింగీ : అవునుతల్లీ - మాబంగారుతల్లీ - నీమనసులో వుండే
మగరాయుడెట్లాంటివాడంటావు - ఎప్పుడొస్తాడంటావు. ఓయమ్మ -
పుల్లముట్టమ్మ - పుల్లముట్టు -

నీవుతలనుండేది - నీటైనసామి

నిన్ను చూశాడమ్మ - నిన్ను చూశాడు

నీమీది తలవుతో - నెమకుతుండాడు

నీమీది వలవుతో - నిక్కడుండాడు

పార్వ : ఇక్కడా - ఇక్కడెక్కడున్నాడే - మాగ్గనిపించకుండా

సింగీ : ఇక్కడంటే - యిక్కడ - ఈచోటు - ఇంకో చోటగాదు

అంతటావుంటాడు - అతడు మాతల్లీ

నీవుతలనుండేది - నిజమైన సామి

తెల్లగా వుండాడు - దేవదేవుండు

ఎద్దునక్కేవాడు - ఎఱ్ఱనాసామి

కుదుమిస్తేచేబట్టి - వందగంటాడు

అంతటావుంటాడు - అక్కడుంటాడు

ఇక్కడికొచ్చాడు - ఇప్పుడెల్తాడు

కోటలో వుంటాడు - కాటిలో వుంటాడు

చందమామనుబెట్టు - చర్మంబుగట్టు

కోటికి పదగెత్తు - కూటికేలేదు

వినముదంటాడుపా - యనము దింటాడు

అతడే మీయింటి - కల్లుదొకాడు

నీవుతానైతాడు - తానెనీవైతావు

అనుమానమొద్దమ్మ - అతడెవరైతాడు

నవతిపోరొక్కటి - జరుగుతుందమ్మ

కొల్లాపురమ్మ నీ - కోర్కెసెపుతుంది

అవునంటావాతల్లీ - కాదంటవమ్మా

యాలమిగిలిందమ్మ - ఎల్లాత్తనమ్మా

ఓ యమ్మ... మాయమ్మ.... బంగారుతల్లి - బురకడికంతబువ్వెట్టి పాతేలికియ్యమ్మ -
నీపేరు సెప్పుకొని కడుపు నిండాతింటానమ్మ.

పార్వ : (లేచి) సింగీ వుండవే అన్నం తెస్తాను. (అని వెళ్ళి పోవును)

సింగీ : (ఈశ్వరునివలె) పర్యతరాజపుత్రీ! ఎంత అమాయకురాలవే -
నాకొఱకై నీవెంతపరితపించితివో, నాకర్థమైనది. ఇకజాగుసేయతగదు.
తక్షణమే నానిజన్మరూపము చూపెట్టి, నీమనోరథంబు దీర్చెద (అని
అంటూ ప్రక్కకుబోవును)

ఈశ్వ : (ఈశ్వరుడు తన నిజన్మరూపముతో చాటుననుండును)

పార్వ : (వళ్ళముతో సింగికి అన్నము తీసికొనివచ్చి) ఆహా! ఏమి
నాజన్మసాఫల్యము - నాయెదుటనున్నది పరమేశ్వరుడా? పరమశివుడే
ఎరుకలసానివేషంబున నన్ను పరీక్షచేయవచ్చెనా? ఆగన్నటునది
నిజముగా భక్తలోకచింతామణియైన ఫాలలోచనుడేనా? లేక నామనంబు
భ్రాంతిపడుచున్నదా? కాదు, భ్రాంతికాదు - విభ్రాంతికాదు - నిజముగా
పరమేశ్వరుడే.... ఆహా! ఏమియాధువనమోహన మహోజ్వల
శరీరచ్ఛాయలు - శరీరచ్ఛాయలు ద్విగుణీకృతంబొనర్చు జటార్ఘూటన
చంద్రకళాధీధితులు, చంద్రకళాకాంతులతో మేలమాడు,
మనోహరకంఠహార ఫణిఫణాగ్రమణిమండనంబులు, మణిమండనంబున
ప్రస్ఫుడించు దివ్యనిరరణీజలంబులును,
నాకన్నులవండువసేయుచున్నవి. త్రిశూలధారివై తేజరిలు,
దివ్యమంగళస్వరూపా! దేవదేవా! కరుణించినన్ననుగ్రహింపవచ్చితివా?
ఆర్తరక్షకా! దీనబాంధవా! భక్తపోషక! పతితపావనుడన్న బిరుదులు నీకే
తగియున్నవి దేవా! స్వామి.

కా|| వందే చంద్రధరా! పరాత్పరహరా! వందే జగన్మోహనా!

వందే సుందరరాజితాద్రినిలయా! వందే కృపాంభోనిధీ

వందే నిర్దరపూజితాంఘ్రికమలా! వందే త్రిశూలాయుధా

వందే దివ్య భుజంగభూషణధరా! వందే శివా శంకరా!

(అని శివునిపాదములపై పడలును)

ఈశ్వ : పార్వతీ! తెమ్ము నీకామిత ఫలసిద్ధియగుగాక!

హిమ : (హిమవంతుడు ప్రవేశించి) అహా! ఏమి నాపురాకృతపుణ్యవిశేషము, అది శంకరుడు నాయంట అడుగుపెట్టెనా? నాగృహముతో పాటు నాజన్మయు పవిత్రమైనది.... తల్లీ! అంబికా! నన్ననుగ్రహించి నీ మనోనాధుని నాయంటికే రప్పించితివా తల్లీ - నీ పూజతోబాటు నా జన్మమును నఫలమైనది. నాకుమార్తెగా జనించి నావంశమునే పావనమొనర్చితివమ్మా..... పరమేశ్వరా! భక్తలోకరక్షకా! మమ్మింకను పరీక్షంప వలసియున్నదా దేవదేవా....

ఉ|| హేజగదీశ శంకరమహేశ నదాశివ విశ్వరూపవి
బ్రాహ్మతరాజితాచలనివాసవరేశ, సురామరేంద్ర సం
పూజితపాదపద్మ సీతభూతిలలాట మహావిష్ణురే
రాజకళావిభూషణ హరా! ఫణిహర! పురారిమ్రొక్కెదన్

ఈశ్వ : హిమవంతా ! నీభక్తి ప్రపత్తులకెంతయో సంతసించితిని. నీకేదేని కోర్కెయున్నచో కోరికానుము.

హిమ : పరమేశ్వరా ! మీవివాహమమహోత్సవమునకేర్పాటు గావించెద, సెలవొసంగుదు...

నార : జగన్నాధుని వివాహమునకు, నీయేర్పాట్లందుకయ్యా! హిమవంతా ! అన్నియు తమంతటవియేకాగలవు. ఇవిగో, కళ్యాణంబున ప్రధానపాత్రపహించెడి పూలమాలలు. విరించి విష్ణుదేవులు బ్రహ్మసృతి నమేతముగా విచ్చేయుచున్నారు. అవిగో దేవదుండుభులు మ్రోగుచున్నవి. ఇక కావలసినది మాంగల్యము. మనుబ్రహ్మయే పరమేశ్వరుడు. పరమేశ్వరుడు మనుబ్రహ్మకావున మాంగల్యము పరమేశ్వరుని యొద్దనేయుండవచ్చు - (పార్వతివైపుజూచి) ఏమమ్మా పర్వతరాజపుత్రీ!

పార్వ : (తలవంచుకొని సిగ్గునభినయించును)

బ్రహ్మసృతి

బ్రహ్మ : పరమేశ్వరా ! ధన్యవాదములు.

విష్ణువు :

ఈశ్వ : సురపుంగవులారా! దయచేయుడు. దేవగురూ! పీఠమలంకరింపుము

బ్రహ్మ : నీలకంఠా ! శుభస్సంఖ్య! మంబున్నారు పెద్దలు.

నార : అదేనయ్యా ! నేను చెప్పినది... "ఆలస్యాదమృతం విషం" అన్నారు
మీ బోంబు

విష్ణువు : అన్నియుసంసిద్ధము... పెండ్లికుమార్తె... పెండ్లికుమారుడు - మరీ
సంసిద్ధము. ఇంకెందులకయ్యా ఆలస్యము.

విష్ణువు : పరమేశ్వరా! ఇదిగో పూలమాల
(చేత బట్టుకొనును)

బ్రహ్మ : పర్వతరాజపుత్రీ! పూలమాలగైకొనుము.

పార్వ : (చేతబట్టుకొనును)

ఈ. పా. : (పూలమాలలు ఒకరికొకరు వేసికొందురు.)

బ్ర. వి. పాటపాడుచూ ఈశ్వరుని ప్రార్థింతురు.

నా. బృ :

పార్వతి : మంగళహారతి శివునికర్పించును.

సమాప్తి :

శుభం

శుభం

శుభం

అసతోమా - నద్గమయా

తమసోమా - జ్యోతిర్గమయ

మృతోఽర్హా - అమృతంగమయ.

అమరవాణీ విద్యాలయము

(రెసిడెన్షియల్ హై స్కూల్)

చెన్నాయడవల్లి (PO) - ఆత్మకూరు (మండలం)

నెల్లూరు జిల్లా - 524 322.

☆☆☆☆☆

వ్యవస్థాపక నిర్వాహకులు :

బ్రహ్మశ్రీ దేవరాయపల్లె పెంచల నరసింహాచార్యులు

రిటైర్డ్ తెలుగు పండితులు

☆☆☆☆☆

2 నుండి 10 తరగతుల వరకు శిక్షణ యివ్వబడును.

నవోదయ మరియు A.P. రెసిడెన్షియల్ హోటాలల

ప్రవేశమునకు ఉత్తమ శిక్షణ యివ్వబడును.

మీ బిడ్డల ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు చేర్చండి.